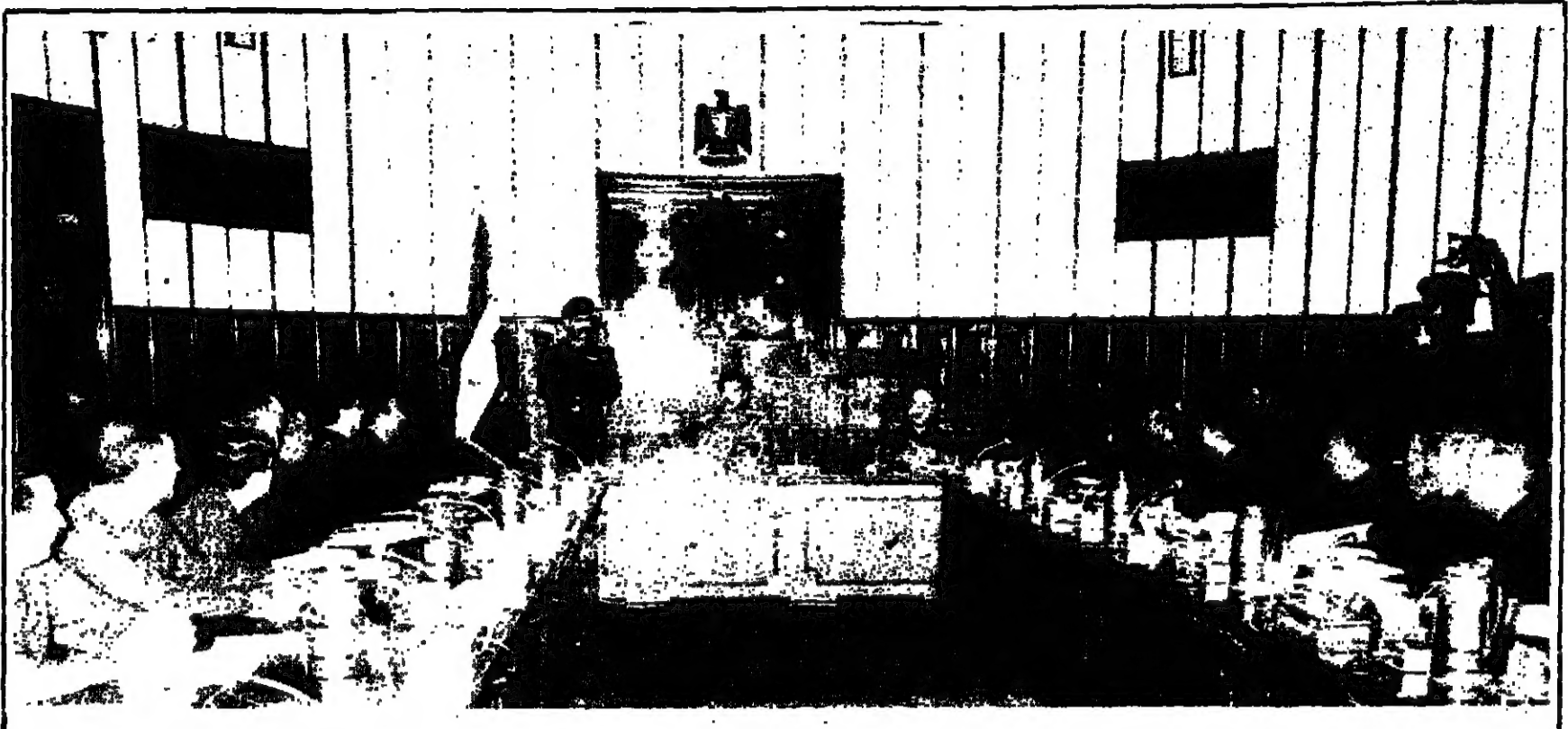


الرئيس القائد صدام حسين يرأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

بدء المفاوضات المباشرة بين العراق وايران



مناقشة الموضوعات والقضايا المطروحة في جدول أعمال مجلس الوزراء واتخاذ القرارات والاجراءات اللازمة بشأنها

ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً لمجلس الوزراء في الاجتماع مناقشة الموضوعات والقضايا المطروحة في جدول أعمال المجلس واتخذت القرارات والاجراءات اللازمة بشأنها.

وحضر الاجتماع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وعدد من المسؤولين في الدولة.

خبر استراتيجي دولي

القوة العسكرية العراقية دفعت ايران الى القبول بالقرار ٥٩٨

باريس - ٢٥ - واع: ان السيد فرانسوا ميروغ مدير المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن ان القدرات العسكرية العراقية للمعركة الفاعلة والهجومية التي خاضتها القوات العراقية طيلة سنوات الحرب الماضية.

واضاف في حديث لصحيفة لبراسيون الفرنسية نشرته بعدد الصادرة في باريس اليوم ان الخطط العسكرية العراقية شملت بالتنسيق والتحقيق بين مختلف صنوف القوات العراقية في جميع الجبهات.

والجانب في حديث لصحيفة لبراسيون الفرنسية نشرته بعدد الصادرة في باريس اليوم ان الخطط العسكرية العراقية شملت بالتنسيق والتحقيق بين مختلف صنوف القوات العراقية في جميع الجبهات.

العراق عضو في مجلس المحققين لصندوق الاوبك

فيينا - ٢٥ - واع: تم تعيين اربعة اعضاء جدد في مجلس المحققين لصندوق البلدان المصدرة للنفط (اوبك) للتتبع الدولية الذي يتخذ من فيينا مقراً له.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مصدر اوبك قولها ان مقبول كقيمتين من الاكوادور سيحل محل هذا المنصب بصورة غير رسمية كمثل ايلاده في اجتماعات المجلس خلال الفترة من ١٩٨٠ و ١٩٨٦.

اما الاعضاء الثلاثة الجدد البقية - ص ١١

عراق يغادر بغداد

غادر بغداد امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة للعراق في توبيعه الرفاق مدير واعضاء مكتب حركات التحرير العربية في مجلس قيادة الثورة ومدير مكتب المنظمة في بغداد.

جلسة مفقطة من المباحثات العراقية الايرانية برعاية الامم المتحدة

عراق والموقف الواضح

بدأت يوم امس الجلسة الاولى من المفاوضات المباشرة بين ممثل العراق وايران بقصر الامم في جنيف تحت اشراف الامم العام للأمم المتحدة.

وإذا كانت هذه المفاوضات قد استغرقت باهتمام استثنائي من قبل المجتمع الدولي كله، فلأنها تهدف الى تحقيق مهمة انسانية نبيلة هي ايقاف اشرس اطول الحروب في العصر الحديث، ولأن نجاحها يعني احلال السلام ليس بين العراق وايران فحسب وإنما في واحدة من أكثر مناطق العالم حساسية وقابلية للاشتعال.

وصحيح جداً ان المنظمة الدولية تتحمل مسؤولية خاصة جداً في ايقاف هذه الحرب، وانها مطالبة ببذل أقصى ما في وسعها للتوصل الى عقد اتفاق سلام شامل ودائم ومشرف يضع الحلول الجذرية لجميع المشكلات والقضايا القائمة بين البلدين... الا ان من الصحيح كذلك ان مستقبل مفوضات جنيف يعتمد بالدرجة الاساس على موقف النظام العراقي فيها، فبغضن ما يبديه هذا النظام من نيات حسنة، وبغض ما يثبت اخلصه وصق رغبته في ايقاف الحرب واحلال السلام بغض ما يتحقق نجاح المفاوضات وتزايد فرص تحقيق السلام الحقيقي والشامل والمعدل.

نقول... ان النظام العراقي هو المطلب بلبث حسن نيته في المفاوضات، لان موقفه غير واضح حتى الان، ولان تصريحات مسؤوليه حتى بعد اعلان موافقتهم على القرار ٥٩٨ تظهر ان حكم ايران ما زالوا يتشبثون بمنهج الحرب والتوسع، ويجاولون المراوغة واخفاء نيتهم الحقيقية.

خميني يقول في رسالته، في ١٩٨٨/٧/٢٠: (انني اوصي بالحذر ليقول ايران لايعني حل قضية الحرب، فقلينا ان تكون على امنية الاستعداد للحرب وعلى شعبنا ان لايعيد القضية قد انتهت).

اما خامنئي، رئيس النظام الإيراني فهو يعلن صراحة في ١٩٨٨/٨/٦: (رغم اننا قبلنا القرار (٥٩٨) الا ان ذلك لايعني نهاية الحرب).

ويأتي بعد ذلك الجنرال الفاضل، رئيسنا ليجنح ويتبني على طريقته وهو يصرح في ١٩٨٨/٨/١٩: (اذا رفض العراق مطالبنا فان ذلك سيكون خطوة ليجينية لصالح الحل العسكري).

وفي مقابل هذا الموقف الإيراني الذي يثير الشك ويدعو الى التحيز اكثر مما يدعو الى الاطمئنان، فان موقف العراق المبدئي والتاريخي واضح لايس فيه ولاغموض... ان موقف العراق يستند الى السعي الدائم وللخلاص طوال ثماني سنوات من اجل ايقاف النزاع واحلال السلام الشامل والمعدل والدائم... هذا هو موقف العراق اللطيف منذ بداية النزاع، وعلى اعتقاد سنوات الحرب، وبعد قبول ايران بالقرار ٥٩٨، وهذا موقفه في مفوضات جنيف ولا موقفه سواء.

ان العراق يشترك في المفاوضات بنية طيبة ورغبة صميمية ومختصة في السلام، وقد اعلن مملوكة بوضوح ما يعده

هزتان تحريكان

كرومار الايرانية

طهران - ٢٥ - انصت - واع: ضربت هزتان زلزليتان اليوم مدينة كرومار الواقعة في الجنوب الغربي من ايران.

وقال رايدو طهران في ثابا له بالنيابة في بغداد ان قوتي الهزتين بلغت ٣.٢ و ٣.٢ درجة على مقياس ريختر لتكون من تسع درجات. وان مركزهما وقع على بعد مئة

الجلسات المفقطة

جنيف - ٢٥ - من مجلة وكالة الانباء العراقية: بدأت في قصر الامم المتحدة في جنيف في الساعة الخامسة والنصف المباحثات العراقية الايرانية بين ظهر اليوم بتوقيت بغداد الجلسة الاولى من المفاوضات المباشرة بين العراق وايران تحت اشراف الامم العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.

وقد راس الوفد العراقي الذي جلس على الطاولة اليمنى من القاعة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بينما راس الجانب الإيراني الذي جلس على الطاولة التي تقع على الجهة اليسرى علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظام الإيراني بينما شؤست القاعة الطاولة المخصصة لوفد الامم المتحدة المؤلف من ستة اعضاء برئاسة الامم العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.

وقد سمع للصينيين ومصريين محصلات الاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء العالمية الذين غصت بهم القاعة بالقبلة لدة دقائق فقط في الشرايات.

وقد طلب من الصحفيين والصوريين بعد ذلك مغادرة القاعة حيث تحولت الجلسة الى جلسة مفقطة.

وقد بدأت الجلسة بدخول وفد الامم المتحدة المؤلف من ستة اعضاء برئاسة الامم العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ثم تبعه بعد ذلك باحثون وفلاني في واحد دخول الوفدين العراقي والايراني من بوابتين تقعان على الجهتين المقابلتين للقاعة الواسعة. وفي حوالي الساعة الثامنة من مساء اليوم بتوقيت بغداد خرج

النظام الإيراني يتحمل مسؤولية الحرب واستمرارها

الواشنطن بوست:

الواشنطن - ٢٥ - واع: حلت صحيفة الواشنطن بوست الاميركية النظام الإيراني مسؤولية بدء الحرب العراقية - الإيرانية والاستمرار بها لمدة ثماني سنوات.

وقالت الصحيفة في تقرير لها في عمدا ليوم اس من الحقائق تؤكد ان ايران ومنذ عام ١٩٨٠ حاولت احتلال العراق وخلق حالة من الفوضى في الاطراف العربية الاخرى، واوضحت ان خميني والتابعه وبعد وصولهم الى السلطة بفترة قصيرة دفعوا لشعوب الفاضل (تصحيح الثورة) الى الخروج ورافقه حملة معجومة ضد الاطراف العربية المجاورة وخاصة العراق ولم يمر يوم واحد دون ان يطلق حكم ايران تهديدات وتحذيرات الى الاطراف العربية المجاورة بان خمينية

النصر العراقي والاسلام العادل

عبدالمحسن الحسيني

الكويت

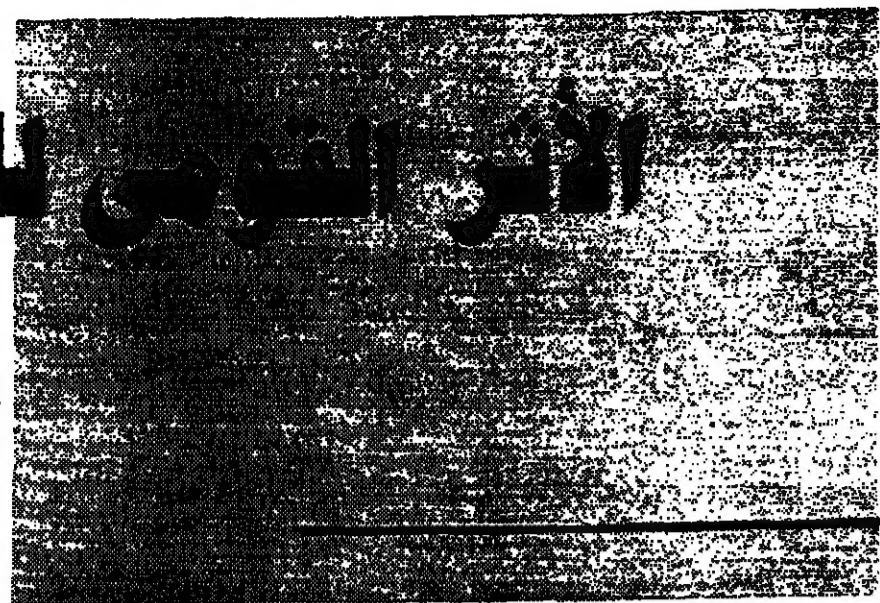
تعتبر المنظمة العربية هذه الايام اعراس النصر والسلام لاحتياها بالانصار الازمة العربية المنظمة العراقية في تحقيق السلام اللامع على العمل غير المشروط... سلام قائم على الاحترام المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير والمساس بالارادة الوطنية... ومثلان لهذا السلام ان يتحقق لولا تمكن الجيش العراقي الياسل من تحرير كامل ترابه الوطني وتسيده على المواقف المعلى في جبهات القتال... لقد جاء السلام على ارضية قوية ومواقف صلب للارادة الوطنية العراقية، ولذلك كان جتوح ايران للسلام بعد ان كان حكمها راغبين لكل مفاوضات السلام في حين تعاملت العراق مع كل تلك المبادرات وكان ان تحقق للعراق على الصعيد السياسي كل الاحترام من قبل دول العالم.

والعراق الذي خاض معاركه انتصار الازمة الوطنية بالقدر وخاصة في المعارك الاخيرة التي حقق فيها تحرير الفلج والشلالمة وبقيّة القربا الوطني العراقي وليصدق المواقف على جبهات القتال انه قادر على تحقيق الانتصارات في مراحل البناء بعد ان استبدل حمل السلاح بمعمل لبناء والزاري والتمتع لتتوكل سيرة العراق في بناء الحضارة والمستقبل الزاهي.

وليعبد امجد الرشيد في بلد الرشيد... كما ستتواصل انتصارات العراق مع انتصارات الشعب الفلسطيني في انتفاضه الشعبية داخل الارض المحتلة حيث ستتواصل الجهود والدعم للثورة الفلسطينية ضد المعتدي الصهيوني... وخمنا ستكون لانتصارات العراق وتحقيق السلام المعلى في منطقة اكبر الاثر في تصعيد الكفاح المسلح للثورة الفلسطينية داخل الارض المحتلة لحد من التوسع الصهيوني داخل الارض العربية ولاجابه المخططات الصهيونية في فرض السلام والاسرائيلي المشروط على بلادنا العربية، سيكون لانتصارات العراق اكبر الاثر في اقرار السلام المعلى الذي يتحقق من خلاله استرداد الحقوق المفقودة المختصة للشعب الفلسطيني واقامة دولته على الارض الفلسطينية.

سنحتل ان شاء الله بالتفصيل جديد للارادة العربية... والله الموفق...

الأسود للانتصار العظيم



لقد انضمت هذه الملة وهذا الدور كثيرا من القوى الدولية والإقليمية المعادية التي رأت في خيبتها ضلالتها من أجل محاصرة العراق واشغاله ومنعه من القيام بدوره الوطني والقومي والدولي، فاندلعت الحرب واستمرت ثمان سنوات متصلة ولكن شوكة العراق لم تنكسر وعزميته لن تضعف، تمكن من الصمود أمام هذا العدوان الشرير ثم تمكن من تحرير أراضيه التي دنسها العدو، ثم تمكن من انتزاع النصر النهائي الكبير والحلم، وخرج أقوى عودا وأشد بأسا وأكثر إيماناً والتزاماً وتمسكا بمنهجه المستقل وبمبادئه القومية والإنسانية.

أن تقفنا بالأسف وبألمنا وبطاعتنا ومبادئنا ليست لها حدود، والانتصار المؤزر المعلن أن ينسبنا لحظة دورنا في البناء والنهوض، وإن ينسبنا لحظة مسؤولياتنا القومية واجباتنا التي يفرضها علينا التاريخ وللوعاء والمبادئ، فلهذه عقيدتنا التي نؤمن بها وهذه رسالتنا التي نعمل رايتها في كل زمن وفي كل ميدان.

● فيصل زكي ●

العراقيون ومستوى النهضة العربية

عبدالحزيب صين الصاوي
السوكان

في لحظات التحول الحقيقية عندما تتفتح في أفق التاريخ نافذة نحو المستقبل يصبح من حق الذين استجمعوا كل تاريخ الأمة وتطلعاتها وطاقاتها وألمها ليقتفوا كل النافذة، اقتدارا وصبرا ومعاناة، أن يصبحوا رمزا لجميع... يصبح من حق الجزء العربي في العراق أن يكون الكل في كافة الظواهر.

خلف تقرير هذه الحقيقة لا مكان للامتنان الذي يستشعره بقية العرب تجاه الدم والتضحيات العراقية الغالية التي صلت الأرض والقائمة العربية حتى لو كان من مصافه أيضا ثعبان يقر من قلب عربي سوداني يخفق بحبته خاصة للعراقيين وهم يؤثرون على أنفسهم فيمطونه في عز الحرب من سلطهم ما يدفع به شر الاعتداء على حدوده في أواخر العام الماضي... لم تقمطون من فخرهم بقدر وسلام الأرواح لبشرهم صحتهم إزاء عوارث الطبيعة في هذه الأيام جزء من أوتهم.

كله مبالغتة البيان العربي المعهودة لا مكان لها هنا، حتى لو كان وراعا توجه حللنا الحاضرة منذ الستينيات بركات الهزائم والأجيال، وشركاء معركة النصر الواحد لا يتصلون في مثل هذه الحالات بفقرات الامتنان والموافاة مهما كانت حارة وصلابة أو يمتدحوا الألفاظ التي تقول أكثر مما تعنيه... للجماعة العربية من كل مكان وزمان لم تردد يوما في أداء لمن الدفاع عن الكرامة والأرض مهما كان باغضا، إذا تقمصنا طبيعة تنتمي لإملاها وضيمها... وعصر انتصارات الإعلام والتحذير وإحلام البقعة، علم لفتنا الصديق وتواضع الحقيقة.

كون الجزء هو الآن للمعمل الموضوعي لكل، تقدير عقائدي يلهو لواقع الحال صغر من الوعي العربي حتى في غرة طوفان النصف والفرح لاسر الذي يعيشه العربي القديم للعراق، بكل خنقته وفضاء الحارق للانتصارات من أيام المجد العربي العراقية هذه.

في الخمسينيات والستينيات أيام الانتصارات العربية في معارك السويس وحلف بغداد والتحرير السياسي والاجتماعي ووحدة ١٩٥٨، كان لكل العربي، بما فيه العراقيون، يد نصه في الدور الذي تصدت له مصر وسورية تحت قيادة البعث والتحرير.

فاير ما تحريت توجهات هذين البلدين وهما يتصلان مسؤولية النهوض العربي، بالمر ما استحقا بجلالة شرف الأريدة وتطلع الجميع العربي إلى المصريين والسوريين كرواد للمستقبل الجديد... ومع بداية حقبة الانتصار بهزيمة ١٩٦٧ عاد الجميع للتصاوي عند خط عروبة السكون التاريخي التي أثمرت لها طبعها الانكسارية الشعبية وقبادة الخيبة والعلل التي لا تعرف غدا غيرها.

ما يحدث الآن في العراق هو قفزة نحو استحقاق شرف الريادة الحضارية العربية مستندة إلى جسر مبن من الوعي بدروس وتجارب الحقبة الماضية اختارته حركة الوعي والتقدم التي لم تكف أبدا من المراجعة والتفكير الذاتي... لذلك فإن ما يحدث ليس تكرارا نمائيا للأنماض السابقة وإنما وصل إلى القطع مؤهل للتصاوي نحو ذرى جديدة تعرف قيادته بروبها ملما تعرف صعوبتها وتحدياتها... امتحان الكسفات خلال الحقبة الماضية والبناء الجديد في العراق بعد ثورة تموز ١٩٦٨، البتة أن القيادة التي اتجهت إلى الخلفين الطويل والمؤلم، جزيا وبمناضلين، كانت في الوقت نفسه، امتدادا لما مضى وانقطع عنه، مثل الوليد العفري وينمو ويتصلق بعد ذلك امتدادا ملحوظا لجيل الإباء والإجداد بصفتها إيجابية إضافية يتكسبها بفضل قدرته على التفاعل الخصب مع بيئة الواقع الذي لا يتوقف عن التطور والتجديد، هذه هي في الواقع قيادة الحرب والثورة في العراق، صدام حسين وبقائه... جزء عضوي من جبهة تحرير للقومية العربية ومن مستقبلها أيضا، استحقاق انتصاراتهم لشعب علمته القرون المظلمة والبراة منذ انهيار الحضارة الفارسية وتحكم الفرسية لم الاستمرار العربي والبربريات حتى عهد التبع والذلت والفساد.

لا يعطى لثمة بسبب... تقدم تحوهم ومعهم من تجربة لأخرى ومن معركة لأخرى ونصير بعد آخر حتى استحقاق قيادة تعلمه وتعلم منه كيف تتساقط مسيرة النهضة العربية، منطوية على الشروط التي تجعلها بالتدريج مسيرة كل العرب بالعرب ومن أجل جميع العرب... انكسار موجة الظلام الخيفية - الصهيونية، ومعها سلسلة العجز العربي... تحت وطأة الصمود والحكمة العراقية يعني أن الانتصار للشعب العراقي العزيز استحق بجدارة أن يكون الانتصار الأمة العربية بأكملها في صيورتها الحتمية صوب الإنجازات الحضارية... وإلى أن يأتي يوم قريب يعودنا جميع العرب في كافة الظواهر إلى دور في الحياة والتاريخ بعيد اليهم صفتهم واسلمهم القومية، يبقى العراقيون عرب العرب... بهم نستفكر أمجاد الماضي البعيد والقريب وتتسلسل امتحاناتنا للخيبة اللامحدودة، معهم نتخلى وننتقل ومعهم أيضا منتفخ حسام الوحي وسيف التجربة متفكرين لثمة مسؤوليات التقدم الذي لا يقتر ولا يضعف كونه التراقي الوحيد لدوام الانتصارات.

راحة العراقيين... كما قلت حكمة قائد الثورة والدولة صدام حسين غدا النصر... راحة العرب في بقية الوطن العربي ينبغي أن تكون استمرار السعي، على قدر قيادتهم وقوتهم، ليقتفوا بالفسهم أمجاد الماضي البعيد والقريب وتتسلسل امتحاناتنا للخيبة اللامحدودة، معهم نتخلى وننتقل ومعهم أيضا منتفخ حسام الوحي وسيف التجربة متفكرين لثمة مسؤوليات التقدم الذي لا يقتر ولا يضعف كونه التراقي الوحيد لدوام الانتصارات.

لقد سار حافظ الأسد في الاتجاه المعكس لإرادة الأمة العربية ولحاصلها العليا... واستخدم أموالها وامكانياتها لأغراض ثامرية شريفة بدلا من أن يستخدمها في أغراض البناء والنهوض والمواجهة، وما هو حافظ الأسد رغم كل ذلك يفرق في الشكل والأزمات الفلكلة دون أن يجد له سندا غير الصهيونية واسيادها... وما نحن نلق بعد مرحلة الانتصار على عدية مرحلة جديدة من الفعل القومي الذي يجب أن يتواصل ويتعمق من أجل استئصال هذا الداء والخلل من هذا اليوم السرطاني الخطير والخبيث الذي لا يهدد سورية ولبنان وفلسطين وحسب، بل ويهدد الأمة العربية من المحيط إلى الخليج... أن سقوط الثورة الإيرانية من يد حافظ الأسد لا يعني أنه سفير منهجه أو يراجع عن دوره، وإنما يعني بكل تأكيد أنه سيري بقله إلى جانب أوراق شريفة أخرى يتعامل بها علنا وسرا ومنها الثورة الصهيونية.

قلق وهستيريا لدى العدو الصهيوني

كشفت مرحلة الحرب بالوقائع والادلة الدامغة الصلات الوثيقة بين الخيفية والصهيونية، وكان أول عمل مشكوف في هذا الإطار هو العدوان الصهيوني على مفاعل تموز النووي في بداية الحرب (حزيران ١٩٨١)، ثم تبعتها بعد ذلك الفضائح التي كشفت عن التعاون الأمني والتسليحي والاستخباراتي والتجاري، وعن العلاقات الوثيقة لإركان النظام الخيفي بالكيان الصهيوني... وقد أعلن الصهاينة وعلى لسان قادتهم ومخبريهم صراحة أن استمرار الحرب يعد من أهدافهم الرئيسية، واعتبرا صراحة أن استغلالهم لفترة انشغال العراق بالحرب كان محدودا بفعالية غير ليتنا وبخبر الرتلان البيئوي منكملة التحرير الفلسطينية وبعد صفقات سريعة مع النظام السوري، وقد صعد الصهاينة بروضو إيران لإرادة السلام وموافقتها على قرار مجلس الأمن الدولي وعدوا ذلك مفاجئة لهم وترويضاً لحساباتهم، وأعربوا عن أملهم بأن يكون ذلك مجرد مدته مؤقتة وليس نهاية حقيقية للصراع... وعلى الفور اجتمع مجلس وزراء الكيان الصهيوني الصغير وشكل لجنة طوارئ برئاسة شاعر لمخاتبة التطورات وبحث آثار الانكسار العراقي على الصراع العربي الصهيوني، وبدأت مراكز الأبحاث الاستراتيجية المدنية والعسكرية في إعداد التقارير والدراسات والتوقعات على ضوء المتغيرات الجديدة، وصدرت التوجيهات إلى أجهزة الإعلام لدخول فلسطين المحتلة وخارجها بالترجيع لصموده انتهاء الحرب نهاية فعلية وكاملة، وبالعامل على تثبيت الانتصار العراقي والحرف على ربي... لا غيب ولا مغلوب.

لكن ذلك لم يدفع حقيقة القلق الصهيوني ولا حالة الهذيان التي سيطرت على قادة كل أبيض لدرجة أن شمعون بيريز صرح بأن على الكيان الصهيوني أن يسارع لاستغلال فترة المفارقات لترتيب أوضاعه الأمنية والسياسية ولمعالجة تصاعد الانتفاضة الفلسطينية، ويعتبر الصهاينة بأن انتصار العراق وتنامي قرائته العسكرية وخبراته الميدانية يشكل خطرا على وجودهم وعلى مخططاتهم التوسعية وعلى سياسة الاستفزاز بالجيئات العربية واستغلال حالة الضعف والتمزق في الوضع العربي، كما يعترف الصهاينة بأن الدعم اللغالي الذي يقدمه العراق للمضلل الفلسطيني ومنظمة التحرير والانتفاضة الشعبية الباسلة في الأرض المحتلة سوف يزيد من المائز الصهيونية ويخلق المزيد من العقبات أمام المخططات الصهيونية.

كل ذلك يؤثر على أن الحملات الصهيونية لمرحلة ما بعد الحرب سوف تتغير... وأن زمن العريضة والتحول الصهيوني قد اقترب من نهايته، وأن المرحلة المقبلة سوف تشهد تصديا فعليا ومجابهة حقيقية مع المشروع الصهيوني، تختلف كليا عن المجابهة بالفساعات والإذاعات والتبريرات على طريقة حافظ الأسد المعروفة.

انزعاج لدى بعض القوى الدولية

من المعروف أن كثيرا من القوى الدولية لعبت دورا رئيسيا في إطلاقه الحرب، وفي تميع مبررات السلام، حتى بعد صدور قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨، ودون التدخل في الأسماء والتفاصيل فإن هذه المواقف كانت تعبر عن التهايزية واضعة أو من مصطلح ظرفية مؤشرة لبعضها لم يكن خفيا من سوء النية ومن العداء المبيت للعراق وللأمم العربية.

وقد ظهر الانزعاج لدى هذه القوى بشكل جلي بعد معركة تحرير الفاو ومسئلة الانتصارات العراقية الكبيرة... فظهر الانحياز بدل الحياد المزعوم، ثم ظهرت الاقتراء التي حكت بهدف محاصرة الانتصارات العراقية وترضية حكم طهران... كما ظهرت التبريرات لبعض المواقف العدوانية الإيرانية، وأنتجت أصوات جديدة تدافع عن إيران وعن امهيتها وغير ذلك... لكن الإعلام الذي للحيد اعترف صراحة بأن العراق قد نجح في أفضل المشروع العدواني الإيراني بجدارة، وأن العراق قد انتصر بفعل صموده وإرادته الوطنية وقواه الاستراتيجية الذوي، وأنه نجح في نجم سياسة تصدير الثورة الخيفية وفي منع إيران من ابتداء الخليج العربي.

ورغم أن هدف بعض الدول الكبرى وخاصة الغربية منها هو منع انهيار إيران لضمان أعبادتها إلى بيت الطاقة واسترجاع النفوذ الاسبراني داخلها، إلا أن العراق قد تصدى بقوة وقسدة إلى المحاولات الدولية التي كانت ترمي إلى ترضية حكم إيران على حساب مصالح العراق وحقوقه وأمنه القومي أو على حساب انتصاره الكبير الذي تحقق بفعل صموده وكلمه الحرير وبفعل إرادته الوطنية المستقلة.

العراق يتألق من جديد

لو عدنا قليلا إلى السنوات والشهور القليلة التي سبقت العدوان الإيراني في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠، واستعرضنا مكافعة ومور العراق القوي والإقليمي والدولي، هذه المكافعة وهذا الدور الذي أحلته العراق بكفاءة عالية وبجدارة فعلية، لارتكنا تعلمنا لماذا أعلنت الحرب على العراق ولماذا وقتل كل قوى الشر في العلم إلى جانب الشيطان الخيفي، فلي تلك الفترة أصبح للعراق دوره المميز والمسموع في الأمم المتحدة وفي منظمة المؤتمر الدولي، وفي حركة عدم الانحياز وقبلة الساسة، وفي منظمة المؤتمر الإسلامي، وفي إفريقيا، ولدى معظم دول العالم الأول والثاني والثالث، وفي كل القارة بين الدور القومي المميز للعراق من خلال مؤسساتها العامة ومؤسساته الخاصة وكذلك من خلال الدور العربي والجهامي والتنافي على امتداد الساحة العربية... وفي شباط عام ١٩٨٠ وقبل بدء العدوان بمدة شهور أعلن العراق عن مشروع متكامل لصياغة وتنظيم العلاقات الدولية وحماية الأمن القومي العربي وهو الإعلان القومي للرئيس صدام حسين.

الداخلية ومن الاعتماد على المياه الإقليمية والسفن التجارية والمصالح الاقتصادية على حد سواء... وكذلك من الإبتزاز البشع للنظام السوري سواء كان إبتزازا ماليا أم إبتزازا سياسيا.

ولاشك أيضا بأن وقف الحرب والسيوع للسلام سوف يدخل منطقة الخليج العربي في مرحلة الانتعاش الاقتصادي بعد مرحلة القلق التي مرت عليها، وسوف يكون لذلك أثره في دفع التطار الخليج العربي إلى المساهمة في التطور الاقتصادي العربي وفي خطط وبرامج التنمية القومية وفي دعم وتصليب المواقف العربي بصورة عامة.

فلسطين ولبنان اليرايحان الرئيسيان

لقد تعدى التحالف الإيراني الصهيوني (السوري) طيلة فترة انشغال العراق في حربه الداخلية المشروعة، في استيلاءه لبنتان والمخيمات الفلسطينية، كما أمن في مؤامراته لتقويض الكيان اللبناني وتصفية الثورة الفلسطينية والأجهزة على منظمة التحرير الفلسطينية كونها الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني والقائد الفعلي لنضله الوطني التحرري، فلي لبنان كان العدو الصهيوني والنظام السوري يتكلمان النغوذ ويتناوبان الإوار لاجنا المشروع التقسيمي وتحقيق المخططات والإطعام الصهيونية، وعندما بدأت الحرب العربية الفارسية دخل الإيرانيون كشريك ثالث في هذا المخطط الخطير، وقد وفر لهم تحالفهم مع النظام السوري غطاء كبيرا للقيام بدور تحريري وتأمري مميز على الساحة اللبنانية سواء ضد وحدة لبنان وعروبته أو ضد الوجود الفلسطيني النضالي على أرضه.

وفي ظل انشغال العراق بالحرب تتعرض لبنتان لغزو صهيوني شامل وحوسريت عاصمتة عدة لثلاثة أشهر متواصلة، وارتبك الصهاينة وعلاؤهم مجاز صبرا وشاتيلا وأرسلت إيران عناصر حرسها بحجة مقاومة الغزو الصهيوني ثم تولت الحفلات التمازية تباعا ومرس كل طرف من أطراف التحالف بدوره المرسوم حسب الخط، الإيرانيون انشعروا للشعوبة وجعلوا لها قاعدة على الأرض اللبنانية، مارسوا طقوسهم المنكسرة للعروبة ولروح السلام، بنوا أوكار الشر وقواعد الإرهاب، لعبوا لعبة خطف الرهائن الأجانب، وأفحوا الجصور مع كل من واشنطن وباريس، وأخذوا حصصهم في الاعتداء على الشرعية اللبنانية وفي انتهاك الحريات الوطنية وفي تخريب الحركة الوطنية اللبنانية، وأما النظام السوري فقد أصل مهمته الرئيسية ووظيفته الصهيونية على أكمل وجه، استكمل جريمة اخراج منظمة التحرير الفلسطينية من طرابلس بشمال لبنان بعد تمهيرا ثم اقتل الانشقاق داخل منظمة التحرير الفلسطينية ثم أطلق العنان لعصبات حركة أمل العملية كي ترتكب مجازها البشعة بحق المختار الفلسطيني، وكثيرا قام بنفسه بارتكاب جريمة اسقاط وتدمير مخيمات بيروت، أما العدو الصهيوني الشريك الرئيسي الثالث فقد استمر في احتلال أجزاء من الجنوب اللبناني في استيلاءه أجواء ومياه وأراضي لبنان على شاطئه وكبحها شاء، دون أن تسع أو تلمس، عن مقولة إيرانية أو ضد سوري عدا الكلام والإعلام والتكذب والمزايدة الرخيصة للمفحومة.

وأنا على يقين بأن وقف الحرب سوف يجعل الأطراف الثلاثة حافظ أسد والعدو الصهيوني والنظام الإيراني تعيد حساباتها وتضاعف من تحسبها، سيما وأن المرحلة المقبلة سوف تفرض على النظام الإيراني التحل من ملبسى بمبدأ تصدير الثورة، كما ستفرض عليه تقليص دوره في لبنان والتخل من عمليات خطف الرهائن، كما ستفرض على النظام السوري الذي خسر الثورة الإيرانية تغييرا في أسلوبه ومنهجه نتيجة المزااة التي يعانيتها والخيبة التي يشعر بها من جهة ونتيجة صموده الجاهل السوري والعربية من جهة أخرى.

كما أننا على يقين بأن المذاق الخاص للانتصار العراقي عند الجميع الفلسطينية يشكل عام وداخل الأرض المحتلة يشكل محد سوف يشد من أن الانتفاضة الفلسطينية الباسلة ومن خلال منظمة التحرير الفلسطينية حتى تحقيق الحقوق الوطنية المشروعة وفي مقبعتها حق العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية.

هزيمة شنيعة لنهج وشعارات حافظ أسد

لا يوجد نظام في التاريخ العربي القديم والحديث له سجل خال بالخيالات والجرائم، كما هو نظام حافظ أسد، فقد سجل هذا النظام على نفسه سوابق خيوية وجرامية لا تعد ولا تحصى، ذبح الشعب السوري وبذع طاقته وشموه وتاريخه وحاصر دوره الوطني والقومي، نجح الشعب الفلسطيني في مخيماته وفي جوهه فضله، مرق لبنان وخرب النضالين العربي، مارس كل أنواع الإبتزاز والإرهاب على الإقطار العربي، تحالف مع العدو الفارسي طيلة ثمان سنوات متواصلة، أغرق الساحة العربية في الشعارات الغفظة الكلاية بدما من شعارات الوحدة والتضامن ومروا بفشلهم الصمود والتصدي وانتهاء بشعار التوازن الاستراتيجي الكلي.

وبلغتصان الذي نظام حافظ أسد كان طيلة العشرين سنة الماضية كاطلوعن الذي يسري وكلام الذي يهدي، لا عمل له غير التآمر والتخريب والخيانة والقتل والفن وخلق الأزمات في المنطقة العربية، ولا وقيلة له غير محاولة تفكيك دور العراق ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية ولبنان، ولعل هذا يكشف لنا سر حيلته للتحالف مع إيران وتحريضها وبدمها خلال المرحلة الماضية، وسر انزعاجه وريبه من انتصارات العراق ومن اضطراب إيران للموافقة على وقف العدوان.

أن وقف الحرب كان بمثابة الصاعقة التي نزلت على رأس حافظ أسد وأصابتته وهستيريا والصراع، أنه التمسير الرئيسي من ذلك، ولأن هزيمة إيران هي هزيمة لنهجه وشعاراته وإمراهاته ولدوره، لقد خسر حافظ أسد أهم ورقة كان يستغلها لإبتزاز العرب سياسيا وماليا وأمنيا على حد سواء وهي الثورة الإيرانية، لم يعد أمامه بعد الآن أن يواصل سياسة الإبتزاز أو سياسة اللب على الحيل أو سياسة القفزات البهلوانية أو سياسة ركوب الموجة الخيفية، لم يعد أمامه بعد الآن أن يواصل دوره في تنفيذ مشاريع بقلته المنطقة وقطريتها، أو في تنفيذ المشروع الصهيوني وجنمته، كما كان في السابق، أنه محاصر الآن سياسيا وماليا ومعنويا يطوق من للفصل والهزائم والأزمات الداخلية والخارجية، وهو محاط الآن بمشترات وكثات الأسلحة والانتصارات على سلوكه الخيفي وحول مبرراته الإجرامية، حول شعاراته ومزاعمه وتبريريه، حول التهايزية وبطلانيته وشيائه، حول توازنه الاستراتيجي الذي لم يجر الجولان طيلة إحدى وعشرين سنة، حول سر مطاوعة منظمة التحرير الفلسطينية رغم ما يبعيه من حرص على فلسطين وأقيمتها، حول متلجرتها بسورية أرضا وشعبا وتاريخا وتطلعات.

لم يكن الانتصار الكبير الذي توج بانتصاح حكام إيران لإرادة السلام والقبول بقرار مجلس الأمن الدولي والدخول في المفاوضات المباشرة، لم يكن مجرد نصر عسكري ساحق سجله العراق في ساحة القتال على مدى ثمان سنوات متواصلة، وإنما كان انتصارا تاريخيا فريدا في نوعه عميقا في مضامينه شاملا في أبعاده، أنه انتصار حضاري وسياسي وفكري واقتصادي واجتماعي في آن واحد، الطرف المنتصر هو العراق بعلمه القومي الاستراتيجي والتاريخي، وبمنهجه المستقل وتجربته الرائدة الفذة، والطرف المهزوم هو النظام الإيراني الذي ورث الإحقاد العنصرية والنزعة العدوانية وجاول عبر مؤسسته الخيفية المتخلفة أحياء الإمبراطورية الفارسية على حساب العراق والأمة العربية.

من هنا كان الانتصار العراقي انتصارا لما يعنيه ويمثله ويميز إليه عراقنا المناضل، وكثت الهزيمة الإيرانية هزيمة للبرنامج الخيفي العدواني التوسعي ولكل ما تعنيه وترمز إليه الظاهرة الخيفية البغيضة، وكما كان الانتصار العراقي انتصارا للقوى الخير والمحبة والسلام فإن الهزيمة الإيرانية كانت هزيمة للقوى الشر والعنصرية والعدوان، تلك القوى التي شاركت أو ساندت المشروع الخيفي وراحت على استمراره ونجاحه طيلة سنوات الحرب الماضية، وإذا أردنا أن تكون أكثر بقة وتحديدًا وشوفا وفق المنطق القومي الذي يتطابق من حسابات منطقية مرتبطة بالواقع العربي وبمصالح الأمة العربية وأمنها القومي نستطيع أن نجزم بأن الانتصار العراقي العظيم هو انتصار للأمة القومية وبين الهزيمة الإيرانية هي هزيمة لأعداء الأمة للعربية ولبرامجهم ومخططاتهم التامرية، ليس في الجناح الشرقي للوطن العربي وحسب وإنما على امتداد الساحة العربية، وليس في هذه لحظة فقط وإنما في المراحل المقبلة أيضا.

الجماعة العربية تستعيد ثقافتها بنفسها

لقد برز الآن القومي لصمود العراق العربي ولعركه التحريرية وانتصاراته الخفية أول مبرز عند المواطن العربي الذي بدأ يتكلم بالحسنة الفطرية وعقوبته بالصفاء كل اللغوات السياسية والتاريخية، الملية والمعنوية، للانتصارات العراقية الكبرى التي بدأت في عمليات رمضان مبارك في نيسان الماضي وانتهت بتحرير الأراضي العراقية وباربعه إيران على القول بتخليد قرار مجلس الأمن الدولي والدخول في مفاوضات مباشرة تستهدف إنهاء أسباب وتوقل الحرب والاتفاق على معاهدة سلام كامل ودائم وشامل في المنطقة.

عربي الطبيعي أن يتحول عرس النصر العراقي إلى عرس لكل انسان عربي لاسباب الموضوعية التالية -

● أن الجماعة العربية لم تتلق طعم النصر الحقيقي منذ ثمانية قرون مضت، فحاج النصر العراقي لكي يرمط الوصل الذي انقطع طيلة هذه القرون مع ملاحمة انتصاراتها وإسعادها من التاريخ.

● أن الجماعة العربية تعيش منذ سنوات حالة يأس وإحباط نتيجة التكتلات والمؤامرات التي تتعرض لها من جهة ونتيجة حالة البائس والضعف والعجز التي سالت في صولها طيلة السنوات الماضية، وقد جاء النصر العراقي لكي يعمق الثقة في نفوس الجماعة ويعزز من إرادة الصمود والمجاهدة والقتال والتحرير، ولكي يطرد عوامل الهزيمة واليأس ويعمل رموزها ويحاصر أدواتها من المزاينين والمستسلمين على حد سواء.

وتذكر الجماعة العربية أن تحرر العراق بقلته الاستراتيجي المعروف وبما يجسده من مبادئ وطموحات وبما يمتلكه من قرات وامكانيات وخبرات، من أعياه الحرب التي فرضت عليه جهف اشغاله عن دوره الطبيعي وعن واجباته القومية، سوف ينكس إيجابا على الواقع العربي، بما يزيد من متعة الأمة ومن قوتها على مواجهة التحديات والأخطار والأطماع والمؤامرات المحتلة بها، وسيمضي رزما مضيفا لإنهاء الأمة العربية كي يأخذوا دورهم المطلوب في النضال القومي والتحرير وفي الدفاع عن مبادئ الأمة وحقوقها وقضاياها وكرامتها.

كما تذكر الجماعة العربية أن الأولويات القومية للعراق في مرحلة بعد الحرب وسيادة السلام والاستقرار سوف تتركز على دعم النضال الفلسطيني المشروع وقضية العرب المركزية، وذلك انسجاما مع الالتزامات العراقية للبديهة والتي لم تتوقف في مرحلة الحرب وفي أحلك الظروف حيث قدم العراق أقصى دعم سياسي ومعنوي ممكن إلى منظمة التحرير الفلسطينية وإلى الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الأرض المحتلة في السنوات الماضية، وليس ادل على ذلك من البهجة الفارسية التي عت فلسطين المحتلة بالانتصارات العراقية الباهرة، ومن العناق القومي والذوي الصانق بين ثورة العراق والثورة الفلسطينية.

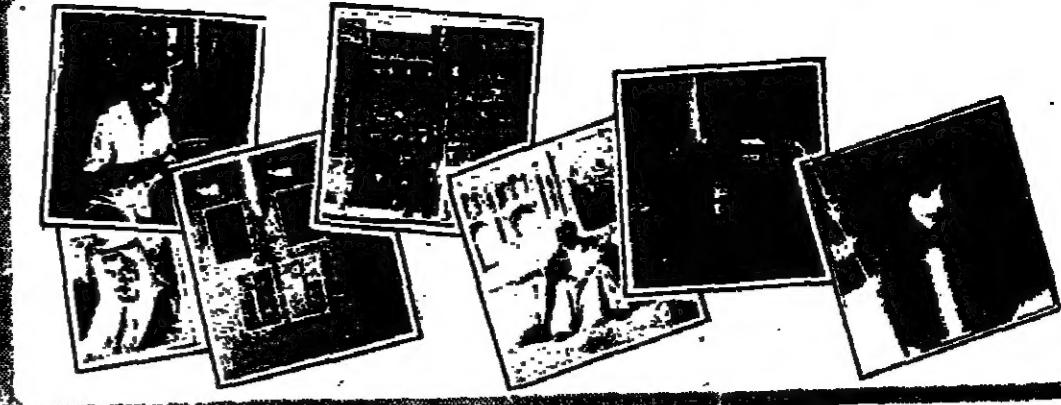
وأخيرا تذكر الجماعة العربية أن الانتصار على العدو الفارسي هو بداية الانتصار على العدو الصهيوني حليفه وشريكه في العدوان وفي مخطط التآمر على الأمة العربية، وتتبع الجماعة العربية بكل جدية وفرح حالة العرب الهستيري التي اجتاحت الأوساط الصهيونية نتيجة تفوق العراق الاستراتيجي وتنكس قدراته من جهة ونتيجة انتصاره العظيم من جهة أخرى.

منطقة الخليج العربي تتحرر من الكابوس الإيراني

لم تكن سهام الحقد الفارسي قبل الحرب والتنامي موجة إلى العراق وحده، فقد شملت دائرة العدوان الإيراني كل ساحة الخليج العربي أرضا ومياهًا وشعبًا وأقطارا مستقلة ذات سيادة، صنيح أن النظام الخيفي لم يعن الحرب الشاملة على أقطار الخليج العربي ولكنه مارس تجاهها كل شكل العدوان الأخرى بما في ذلك الحرب النفسية والإعلامية والسياسية، وبما في ذلك التهديد والترغيب والاعتداء المباشر على الأراضي أو الأجواء أو المياه الإقليمية أو المصالح الاقتصادية أو الأمن الوطني، تأميك عن التدخل الواجب في الشؤون الداخلية وعن استخدام العنصر الإيراني للحق في منطقة الخليج العربي كأداة لإلزام الاضطرابات وتخليد عمليات التخريب والتلفيق، إضافة إلى عمليات التفرس على لدى البعيد، ولا يتكلم هنا من أيتام العروبة والأقطار الخليج العربي قد نسي ما تعرضت له للتوبيخ من عدوان وما تعرضت له للبحرين من تهديد وما تعرضت له للسعودية من شغب وتخريب أثناء موسم الحج، كما لا تنكس بأن أحدا يمكن أن ينسى الضغط والإبتزاز الذي مارسه النظام السوري لنسب جليلة نظام العدوان في طهران طيلة سنوات الحرب.

لقد جرد الانتصار العراقي لأقطار الخليج العربي من الفرسى الإيراني ومن الوصيلة الإيرانية ومن التهديد الإيراني، وسيجرأها السلام العادل والنضال من تيج تصدير تلويضي والإرهاب ومن التدخل في الشؤون

صباح الخير



تلقب الانواء الجوية اميرة خاصة في عصرنا الحالي ولها تلاح كبير على مرافق الحياة .. والاضخم التي تقفها لاجلها في مجال الزراعة والمعلم الهندسية مثلا فهناك علاقة بين المطر ومشاريع الري والمجاري والطرق .. كذلك لها خدماتها التي تقدمها للملاحة الجوية وبالإخص الطائرات الحديثة التي ترتفع في اعالي الجو الى عشرات الاف من الامتار سواء العسكرية منها او المدنية وقد دلت الاحداث على ان المواصلات والبرق والجديد كثيرا ما تركز على الطائرات وتعرضها للاخطار كذلك الضباب والحوادث الرميكية وفي الحروب امثلة كثيرة على اهمية التنبؤات الجوية في تقرير خطط المعركة واستخدام الطيران والمدفعية والاسلحة

لقد اظهرت الحضارات الاولى في كل من وادي الرافدين ووادي النيل انهم اهتموا كثيرا بالتنبؤات الجوية ووضعوا اسس للتنبؤ ومراقبة الظواهر الجوية من امطار وحوادث وبرد ورياح واخذوا يستعملون مخطفي من اسرارها وقد اختاروا قهقههم من بينها وادعوا للرايين لها وبعد استقرارهم في الارض ووزاعها بدا للتطور في التفكير وقد كان ذلك الى صنع الات السحابة من اجل رصد حلة الجو بدقة وانتقلت حضارتهم هذه الى اليونانيين الذين كان لهم الفضل في تحديد انواع واتجاه سير الكتل الهوائية المختلفة اما الصينيون فلم يزلوا من صنعوا الات الرصد الجوي حيث تم تصنيع اول جهاز لقياس للحر والرياح هوائي وكان ذلك خلال القرن الخامس عشر لم تطورت الاجهزة عندما اخترع غليانو كليمون عام ١٨٩٠ والذي قاس به حرارة الجو وفي سنة ١٨٩٣ اخترع تورشنلي البارومتر ويقيس الجاهزين تم انشاء اول محطة للانواء الجوية في العالم ثم انتقلت بعدها عدة محطات وكان ذلك بداية نشوء علم الانواء الجوية

وقد استطاع العالم الانكليزي فرنزوي ان يثبتا بتقنيات الجو ويضع قواعدها في ارساد البارومتر وحده .. ثم جاءت لراجل

الاضوي حيث وضع العلماء التنبؤات والتنبؤات العلمية لبعض معضلات الجو كالرياح الموسمية وتلاح دوران الارض على اتجاه حركة الرياح والملاحة بينها وبين الضغط الجوي وفي عام ١٨٥٣ جرى اول حدث عالمي مهم في تأسيس الانواء الجوية الحديثة هو الاجتماع الدولي الذي عقد في بروكسل

الاسواق المركزية ايام الجمع .. يكون موعد افتتاح الاسواق المركزية ايام الجمع كالتي : الجمعة الاولى والثالثة من كل شهر موعد افتتاح اسواق الشعب والنصير والستصرية و ٢٨ نيسان للزركية . الجمعة الثانية والرابعة : موعد افتتاح اسواق الثلاثة والعمل والرشيد والعمل المركزية . الجمعة الاولى والثالثة : موعد افتتاح الاسواق المركزية في لكهفان كفة . علما ان الدوام الرسمي لاسواق ايام الجمع سيكون من الساعة العاشرة صباحا وحتى الرابعة عصرنا اما بالنسبة لعمال الاسواق ستكون يوم السبت الذي يلي الجمعة موعد افتتاح لسوق .

اجتماع لمتنسي شرطة المتن

للمتن : مراسل - جالس

عقد اللواء عبدالحسن خليل محمد مدير الشرطة العام اجتماعا موسما لتنسي مديرية شرطة محافظة المتن كرس لاختطة دور الامن الداخلي في تعزيز دور الجبهة الداخلية التي تعد للقمق السوقي لجهات القتل وتقديم القتل الخدمات لواءتي المحافظة خاصة ونحن نعيش عيد النصر العظيم الذي تحقق بحكمة القيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين

وبعد السيد مدير الشرطة العام الى تحقيق سيدة القاتلون وتحيته على الجميع بدون تمييز وعدم اعطاء الفرصة للاختلال بللوانية الاجتماعية والى ايكاد صبح عمل جديدة تتلام مع مرحلة السلام والبناء الحضاري الذي يشهده قهقرنا النافض .

ندوة

شن حملة مديرية الشرطة العامة في نشي الوحي الوطني والقانوني لدى المواطنين والاطباء بالشرايح الاجتماعية لاختطة قه عقبت مديرية شرطة بغداد شوة جماهيرية لاصحاب لاطام والخدمات العامة

وجرى خلال الندوة التذكير على الدور الجديد الذي يجب ان يلعبه المواطن خدمة لمرافقا العظيم من رجال الشرطة بالاضاف الى كل السبلات التي يراها المواطن وموره اليه في الاسرة والمجتمع في تدح القيم والممارسات النبيلة التي جاءت بها نورتنا الفعالة ثورة السابغ عفر للثلاثين من تونز للجبهة

القناة الاولى

- القرن الكريم
- الامم كارتون
- الكرم المسير
- فوزير شويهان
- لاسال الدين
- حول العالم في ثلاثين دقيقة
- من اعالي الاكام
- فلم اجنبي
- رحلة مع الفناء
- للقران الكريم
- الامم كارتون
- الجريدة التلفزيونية
- منوعات غنائية
- الامم والمجتمع
- من اخبار الكاف
- التذيلية العربية

القناة الثانية

- اللياقة البدنية
- الامم كارتون
- منوعات غنائية
- ألعاب شعبية
- فلم اجنبي
- مباريات رياضية
- تقارير رياضية
- البرنامج الثقافي للوجه
- عرض الانباء بقلعة الانكليزية
- ساعة مع القلم
- حتى التكني

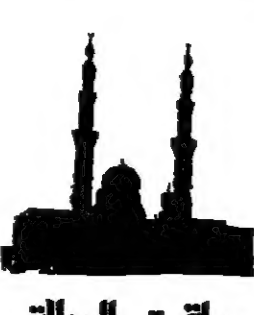
الجدول

يومية سياسية	دار الثورة	الصحافة	والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨	بغداد - ساحة علي بن ابي طالب	مكتب : بناية ذات عشرة طوابق : ٧١٩١١١١١	تلفن : ٧١٢٢١٥
صدر عن	مكتب : بناية ذات عشرة طوابق : ٧١٩١١١١١	تلفن : ٧١٢٢١٥	ص : ٢٠٠٩
اسماء الجريدة	خارج العراق	بريطانيا : ٢٠٠	سوريا : ٢٠
خارج العراق	سوريا : ٢٠	لبنان : ٢٠	فلسطين : ٢٠
سوريا : ٢٠	لبنان : ٢٠	فلسطين : ٢٠	مصر : ٢٠

فكرة الصحة



فرح بالنصر المبين



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١١:١١
صلاة العصر ١٥:١٥
صلاة المغرب ١٩:١٩
صلاة الفجر اليوم غد ٥:٥٩
الشرقي ٦:٢٩

برنامج احتفالي لطلائع ذي قار

ذي قار - مراسل - جالس

اعد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة ذي قار برنامجا احتفاليا بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لتأسيس منظمة الطلائع في الاول من ايلول للطلبة والى السيد سعاد مطرود رئيس فرع الاتحاد بين البرنامج يتضمن اقامة فعاليات فنية وثقافية وتعبوية تجسد اعزاز الطلائع وحبهم لملقطهم والتي تتزامن تكراما هذا العام مع الفرح وابتهاج ابناء شعبنا بالانتماء للوزير الذي تحقق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام

وقال بكه سيلم حال استقبال الى جانب ربح مقام الزينة والاختلاف وصول السيد الرئيس القائد صدام حسين لهما ستقام مهرجانات الفرح في عموم المحافظة الى جانب القيام بحملات للعمل الشعبي وفرق الصلاة للزورية وتكريم الطلائع المتميزين بالفراسات والتفاسد التعبوية

الصحليات الخافرة

الصحليات الخافرة هذا اليوم في بغداد والتي تبدأ خافرتها من الساعة للتاسعة صباحا وحتى التاسعة مساء هي :

- في مدينة الكفيلية : الكفيلية ، التوايق ، الشريف الرضي ، الوجدان ، العدالة ، لرتضى
- الباب الشرقي واليتويين : مهدي ، الامار ، وسيم ، الخالتي ، البغدادي
- شارع الكفاح : فؤاد ، الفجر ، سومر
- شارع فلسطين : الزليخين ، الوافين
- الكرخ والرحمانية والصالحية : الشعب ، الصالحية ، البتراء ، جواد
- النصير وشارع ١٤ رمضان والمامون : بسم ، ميسم ، لياسمين
- القاتل ، هدي الرميحي ، الحكمة ، ياسمين السعيد
- الحرة والسلام : الوطن ، الاسدي ، القاه ، هادي ، لكوثر ، الوليد ، البهاء
- شارع الرشيد : الاسلانية ، الفرات
- رابية خالون والقاهرة والصليخ الجديد : رابية خالون ، الجهور ، الفكاك ، الدهليكي ، الفهد ، الضحي
- حي العمل والوشاش والاسكان والحي العربي : خالد صبيح ، حي الجامعة ، مؤيد ، سعيد ، حسين ، زيد
- الكرادة الشرقية وشارع الفضل : الانصاري ، العلي ، ليبة
- البياض والحرثية : اسوان ، سيف سعد ، رؤف ، شادي ، حيفا
- الاعظمية والكسرة : الجسر ، الجامعة ، القدس ، فوزيرية ، لشاه
- زهير شمة ، علي

اما الصحليات التي تبدأ خافرتها من الساعة لاسعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم لثلاثي فهي :

- مدينة صدام : الولاء
- الحرة الاولى : البحري
- البياض : شادي ، مسلم
- شارع الكفاح : سومر
- حي البياض : البريق

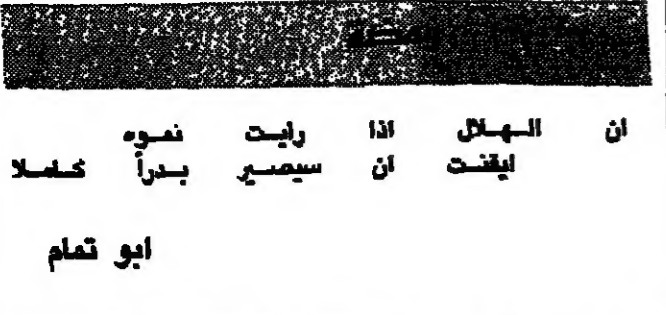


الافقي

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

العمودي



ابو تمام

ان الهلال اذا رايت نموه
ايقت ان سيصبح بديرا كخلا

● مسرحية الدكتور، تقدم على قاعة مسرح الخيمة
تعرين واخراج : محسن العزاوي
تأليف : فوزية عارف ، شهاب احمد ، سامي السراج
● مسرحية احلام العصفان، تقدم على قاعة المسرح الوطني
اخراج : فتحي زين العابدين
تأليف : عبدالباري العبدوي
تأثيل : سنان البصري ، ابراهيم عيسى ، خليل عبدالقادر
● مسرحية جاحوتة يفحوتة، تقدم على قاعة الربيع في محافظة
تأليف : كريم العراقي
تأثيل : عماد دين ، هادي محمد ، فوزية حسن

من شعاب الحلة الوطنية الشلمة

عزيزي السائق

يعاني بحسب مدة تهيال عن شهر واحد ولاتزيد على ستة اشهر كل من قاد مركبة بدون لجازة سائق او بجازة مسحوبة او ملغاة او غير مخصصة بدون لركبة .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب

خلال هذا الشهر يستمر العمل بتهيئة الارض المخصصة لانشاء غابة اصطناعية عليها ويستمر العمل كذلك بلزواء وتنشيط الشغل بصورة مستمرة .

شعراء

كان هناك عدد من الشعراء العرب اشتهروا بقلوبهم حتى كدت اسماهم تنسى وتختفي نذكر منهم :

- امير القيس - واسمه حنظل بن حجر
- الاخي - ميون بن ايس
- الحطية - جلول بن لوس
- صريع القواني - مسلم بن الوليد
- ابو دلامة - زيد بن الجون

ختماء محمد

كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الافقي

العمودي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

العمودي

حل الشبكية المصانية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

العمودي

اعلان
لوي مرة في العراق
مختبر الخليج
للصور السريعة
تحميض وطبع الافلام وكبير
الصور الملونة خلال ٢٣ دقيقة
فقط ، تتوفر لدينا افلام
كوداك ونستعمل منتجات
كوداك ، بغداد - شارع
السعودي - مدخل فندق بغداد
هاتف ٨٨٢٤٤٤

هواتف

الخط	الاسم
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الاقصية
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الصالحية
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الكفيلية
٤٢٢٠٨٨٨	بناية سبع ابر
٤٢٢٠٨٨٨	بناية البياض
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الزاوي
٤٢٢٠٨٨٨	بناية العنوة
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الفخير
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الزعفرانية
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الضباب
٤٢٢٠٨٨٨	بناية النورة
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الجارية
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الرشيد
٤٢٢٠٨٨٨	بناية ١٤ خون
٤٢٢٠٨٨٨	بناية الخشام
٤٢٢٠٨٨٨	بناية بك المعلم
٤٢٢٠٨٨٨	بناية مدينة صدام
٤٢٢٠٨٨٨	بناية المامون

طوارئ

الخط	الاسم
١٢٢	الاسعاف الجوي
١٢٤	النجدة
١٢٥	الحريق
٥٢٧٧٧٧٧	علاقات امارة بغداد
٥٢٧٧٧٧٧	سيرة امارة بغداد
٥٢٧٧٧٧٧	شكوى الجري
٥٢٧٧٧٧٧	الكهرباء
٥٢٧٧٧٧٧	شكوى اسالة الماء
٥٢٧٧٧٧٧	مطار صدام الدولي
٥٢٧٧٧٧٧	حركة الطائرات
٥٢٧٧٧٧٧	حركة الطائرات
٥٢٧٧٧٧٧	مستشفى الخرج للزور
٥٢٧٧٧٧٧	مستشفى ابن النعش
٥٢٧٧٧٧٧	مستشفى الهلال الاحمر
٥٢٧٧٧٧٧	مستشفى صدام المركزي
٥٢٧٧٧٧٧	مستشفى الطب
٥٢٧٧٧٧٧	الكرخ الجمهوري
٥٢٧٧٧٧٧	مستشفى الطوارئ

هواتف المحاكمات

٠٦٠	شينو
٠٣٠	بغل
٠٣٧	عريلاء
٠٣٣	النفج
٠٤٧	اذي قل
٠٤٣	ميسن
٠٧٤	الانبر
٠٢٥	ميلي
٠٦٧	دوهك
٠٧١٨	صلاح الدين
٠٢٣٣	لنسط
٠٣٦٦	القنصية
٠٣٧٧	المضي
٠٣٣٢	الصليبية
٠٥٠	التاميم
٠٦٦٥	الربيل

قروض

ويقدم المصرف الصناعي القروض طويلة وقصيرة الأجل للنشاط الصناعي الخاص ويسهم في تمويل مشاريع صناعية لشركات القطاع الخاص والمستثمرين المصداقة بسمعة عبد الهادي القائم مدير العام للمصرف الصناعي مسيرته خلال سنتي الثورة الثلاثة أن المصرف قدم قروضا لتحويل للوجودات الثابتة (مخزن وإيداع) مجموع مبالغها ٨٥ مليون دينار منها ٤٤ مليون دينار منحت خلال سنوات الحرب كما منح قروضا قصيرة الأجل لتحويل رأس مال للتحويل للمشاريع الصناعية بلغ مجموعها خلال الفترة من ١٩٦٨ - ١٩٨٧ ٢١ مليون منها ٤٧٤ مليون دينار منحت خلال سنوات الحرب وأن القروض التي يمنحها المصرف موجهة لأجل التسريع في عملية تنمية القطاع الصناعي من خلال حجم الائتمان المقدم لهذا القطاع وبمستويات اعتمدت نسب ائتمان واسعة فائدة تهدف إلى نشر المشاريع الصناعية على خريطة العراق وعدم تركيزها في مواقع محددة على المناطق الأقل تطورا تكون نسب الاقراض إلى حجم الاستثمار مرتفعة بينما يكون سعر الفائدة منخفضا.

ويقدم المصرف كذلك مقررات اضافية لبعض الصناعات بغض النظر عن موقع تأسيسها كونها تشجع حركات المواطنين أو تكمّل بعض الصناعات الأخرى القائمة وفي ضوء الدراسات التي أجراها المصرف والمستويات التي تمت بالشراكة في لجنة من وزارة التخطيط فقد صدرت تعليمات الاقراض رقم ٩٢ لسنة ١٩٨٦ والتي حددت أولويات المناطق والصناعات ونسب الاقراض والفائدة لكل منها.

إن جانب مهم الاقراض للمشاريع الصناعية الخاصة ينحدر المصرف الصناعي كسهم في ١٥ شركة صناعية كبيرة ومتوسطة الحجم بلغ مجموع رؤوس أموالها الاسمية ١٠٩ ملايين دينار دفع منها ٩٨ مليون دينار ومساهمة المصرف فيها ٢٤ بلغة من رؤوس أموالها المدفوعة ومن الشركات التي أسست في سنوات الحرب ١٩٨٠ - ١٩٨٧ وأسهم فيها المصرف الصناعي الشركة العراقية لصناعة الأجهزة المنزلية وشركة إنتاج المعجنات العراقية والشركة الوطنية لصناعة الآلات المنزلية وشركة المحاور المعدنية في النجف ومن الشركات التي أسهم بها المصرف وبمساهمة بالائتمار شركة الاصباغ الحديثة وشركة إنتاج الانبعاث الجاهزة وشركة المواد الانشائية وشركة مستلزمات الكربون.

يقدم المصرف الصناعي تسهيلات مصرفية أخرى للصناعات إضافة إلى القروض وهي للتوسط في الاستيراد والتصدير والاعتمادات المستندية والقروض المستندية وفتح الحسابات الجارية واصدار خطابات الضمان والقروض الدائرية وفي مجال التمويل بالاستيراد فقد بلغ مجموع مبلغ الاعتمادات المستندية لدى المصرف للفترة من ٦٨ ولغاية ١٩٨٧ خلال سنتي الثورة مبلغ ٧٧٦٢٢ مليون دينار منها ٤٨٨٤ مليون دينار خلال سنوات الحرب ١٩٨٠ - ١٩٨٧ علما بأن مجموع مبالغ الاعتمادات قبل الثورة لم يتجاوز أحد عشر مليونا ونصف المليون دينار.

الصناعيون يتحدثون

والمصنعين لرايهم فيما تله النشاط الصناعي الخاص خاصة وأن الكثير منهم يمتلك الخبرة والعلم واستطاع أن يثبت في ميدان الصناعة بما أتبع له من وسائل ميسرة وسط السوق العراقية التي كانت تشجع بالخصخصة المستمرة ونسب الاسعار والمزيد عداها عداها مدير المدير للمؤسسة لشركة الصناعة العراقية يقول لنا نحن نجد الدعم الكبير من قبل قائد مسيرة الثورة السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ومن المسؤولين في وزارة الصناعة والتعدين العسكري ونجد التشجيع الذي يدفعنا لمصلحة الإنتاج رغم ظروف الحرب العدوانية التي فرضها النظام الإيراني ولكن ملاحظتنا أنه لا نستطيع أن نؤمن للمواد الأولية الواردة في كثير من المجالات من بعض المنشآت الحكومية والتي تمتد نسبة ميسرة من مصانعنا للثورة أو تعثر في أحيان كثيرة ولا كانت التكليف مرتفعة وللمواد الأولية غير ميسرة مما يستوجب وجود بؤلة تدعم الصناعيين وتسهل حصولهم على المواد الأولية، وأنني أجد مستقبل النشاط الصناعي الخاص يفتح في ظل الدعم الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين ورفع القوانين الجديدة لتحريكه وأن هذا النشاط سيكون قاعدة صناعية مثبته حيث وجد من يلجأ إليه ونحن في الوقت الراهن نعمل ببلدكم لدعم الاقتصاد الوطني وتأمين احتياجات المواطنين.

المهندس هادي سيامي الرقيب مدير الفني للشركة وغلان ميخان من أقدم الفنيين فيها يقول إن السبب في ارتفاع بعض أسعار النشاط الصناعي هو شح المواد الأولية وخاصة المستوردة وأن البديل لذلك هو أن تقوم صناعة وطنية تعتمد على الخبرات القائمة في هذا الوطن وتنمية تلك الخبرات العراقية واستثمار كافة الخبرات الصناعية من أمثولة وخبرة طويلة في حال الصناعة ومن لديهم القدرة على تطوير الإنتاج وإيجاد البديل وقد أبدل السيد غلام ميخان ملكة شغل الميراث المستوردة بملكية محلية بنسب المواصفات وبكفاءة أكبر.

في شركة صناعية للمواد الغذائية - مصنع ثاري - الكتيبة بالعسيرة أنجيل زيدان مدير المؤرخ للشركة يقول لنا أفرصة طيبة تمنحها الثورة للنشاط الصناعي الخاص ليضع مواربه وخبرته لخدمة الثورة واتصل مستلزمات التنمية وهي فرصة ذهبية لاختيار القدرات في أن تعتمد على نفسها وتنشأ من خيرات هذا البلد الطيب وكذلك فإن كافة المعاصر التي دخلت ميدان الصناعة سعيا وراء الربح المستعجل لأن الصناعة تحتاج للنفس الطويل والمصير وتعمل مخاطر المستقبل المحتملة وتحتاج إلى الخبرة العملية التي تجعل الصناعي يستثمر وسائل الإنتاج والمواد الأولية أفضل استثمار ويقل الخلل الذي يؤدي إلى خضف الاسعار واجتذاب المستثمرين، ويشارة السيد جورج صناعي ذو خبرة طويلة في صناعة المواد الغذائية يقول إن هذه فرصة جعلتنا نتعلم من ظروف الحرب كيف نوفر الغذاء لشعبنا من موجودات هذه الأرض وأن تكون الاستثمارات لغير مفاخر به وفي نفس الوقت تفكر كيف تقدم غذاء شعبا ونظما للشعب.

نعيم حسين عبدالعزيز

تصوير: يوسف حسين

بشير الغزاوي

تأمين ورعاية الخرافين بعد مازالت مهمة وعلايتهم به حيث بدأ يلم شتاتهم وسمي لإقامة منطقة صناعية في عوريج وتمت الموافقة عليها ليحقق الاستقرار للعمل والنسب للصناعات وتجري المسوحات الآن لإعادة تنظيم المنطقة وفق خطط علمية.

تقدير حاجة المشاريع الخاصة للمواد الأولية

ومعيرة التقييم والمساعدات العلمية تقدم خدمات عديدة للقطاع الصناعي الخاص يوضحها السيد عبد الصاحب مهدي وكيل مدير العام عن طريق منح للمشاريع الصناعية تقدير الحاجة من المواد الأولية والتي تكون قسما منها دولر الدولة ومتبقى تستورده للمشاريع بدون تحويل خارجي وتفتح الخيرية المتجدين يخص التصدير للمنتجات على أن تتم إعادة نسبة لا تقل عن ٦٠ بلغة من قيمتها ويجب إرفاق دليل العلم عن مكونات العملة الصعبة الداخلة في الإنتاج المنصر. كما تمنح رخص استيراد بالحد الأدنى للشركات الصناعية الكبيرة مما يزيد على خمسة آلاف دولار.

ومن الفرض المشجعة التي تمنحها المديرية للنشاط الصناعي الخاص



افاق جديدة لصناعة وطنية راسخة

جهاز حكومي عديد تقدم الدعم والمساندة للنشاط الصناعي الخاص

عدم التزامه بالتوزيع الجغرافي للسوق والساح للجل لأمه لاختيار مواقع الخسب ضمن المناطق المسوح كافة المشاريع الصناعية فيها، كذلك منح للصناعات امتيازات لخصائية استثنائية لإقامة صناعات غذائية لصناعة السيارات ومنح امتياز خاص من يفر إلى استقلال المواد الأولية المحلية عوضا عن المواد المستوردة، كما سمحت للتجارة للصناعات بتوزيع منتجاتهم من راحة السوق وتأمين فرص الاستثمار الأكبر لرؤوس الأموال وسمحت باستيراد الكتلن والانبوات الانتاجية المستعملة بدون تحويل خارجي وكذلك استيراد مكائن تقشير للحلابة بدون تحويل خارجي إضافة للصحة المقررة في تقدير الحاجة.

ومن الامتيازات الأخرى التي حصل عليها النشاط الصناعي الخاص السماح له بدخول صناعات كانت حكرا على الدولة وإلغاء بعض القوانين القديمة للتوسع في استثمار رأس المال أو لاختيار مواقع للمشاريع الصناعية وقامت له تسهيلات أخرى منها إعفاء للكتلن والآلات والمعدات اللازمة للمشروع من الرسوم الكترية وإعطاء للمواد الأولية المستوردة وحسب نوع الصناعة ومقدار هذه المواد من الرسوم الكترية مع إعفاءات من رسم الطابع وضريبة لتهمة وإعفاء إيداع المخزون من ضريبة العقار وإعفاء من ضريبة الدخل عدة خمس سنوات قليلة للتجديد حسب نوع الصناعة ومدى مساهمتها في الإنتاج الوطني مع إطلاق أسعار كثير من السلع ولخصاها للعرض والطلب.

وقد بلغ مجموع الاستثمار في حال النشاط الصناعي الخاص لعام ١٩٨٧ ٢٨ مليونا و ٨٢٢ ألف دينار وبلغ عدد اجازات تأسيس المشاريع الصناعية لختلف الصناعات ٤٥١ اجازة وبلغ مجموع الاستثمار للتوسعات في المشاريع الصناعية القائمة ستة ملايين و ٢٧٧ ألف دينار شملت ٥٢ توسيعا، وبلغ عدد اجازات الاستثمار للمواد الأولية والكتلن ٢١ ألفا و ٩٤٧ اجازة ضمن منح الاستثمار السنوي و ٢٤٥ اجازة بدون تحويل خارجي، فيما بلغت نسبة نمو النشاط الصناعي الخاص لعام ٨٧ مقارنة بعام ١٩٨٦ ٦٦ بلغة ونسبة النمو في التوسعات لنفس العام ٢٥ بلغة.

كردى لها الجهات الحكومية للتنشيط ودعم العمل الصناعي والوقوف على مشاغل الصناعيين وحلها من خلال الجهات المسؤولة وتقديم الاستثمارات التكنولوجية والفنية والاقتصادية.

ويهدف للحوار التطويري إلى اعداد الدراسات والأبحاث التطبيقية والاقتصادية والفنية من أجل تطوير المصانع القائمة أو تحويلها، والاتحاد بعد حاليا مرساتين عن جميع صناعة الببلة والصناعات الكيماوية في جميع تنوار فيها الشروط الصحية والخدمات الأساسية وتجنب للن مخاطر التلوث، كما يعد الاتحاد دراسات فنية والاقتصادية لمشاريع زراعية صناعية تستخدم للمواد الأولية المحلية وتخصيص فرص الاستثمار واعداد الجدوى بشأنها لتعريف المستثمرين العرب والاجانب بما يمكن إقامة من مشاريع تتسم والاهداف التنموية في القادر وتعزز للتدخل الاقتصادي العربي والتحرر عربيا لإقامة مشاريع مشتركة تنمي رأس المال العربي وتستثمره في داخل الوطن العربي.

وفي الحور للتوجيهي يصل الاتحاد للعام للفرص الصناعية على توجيه الصناعيين للحد من الهدر في المواد الأولية وتقليص فقد الإنتاج والاعتماد بالجوهر وتحسين النوعية والالتزام بالاسعار بما يحقق الفائدة المعقول لرأس المال بعيدا عن الاستغلال والاحتكار ويعقد لهذا الغرض ندوات توجيهية للتعريف بالقوانين والأنظمة التي تصدر، ويكرم المبدعين من الصناعيين ممن يطوون مشاريعهم ويقتربون بالنوعية والاسعار وتوجههم على أفضل السبل للاستفادة من الموارء المتاحة وتقليل الشاغلن الصناعية وخفض التكاليف باستخدام الامثل لوسائل الإنتاج مستفيدين من دورات التطويرية التي يعقدها الاتحاد لختلف الصناعات القائمة.

وعلى صعيد الحور الاعلامي يقول السيد عبدالقادر عبداللطيف ان الاتحاد يقوم بالاعلام للصناعة العراقية من خلال المشاركة في المعارض المحلية والاقليمية والدولية وإقامة المعارض النوعية المتخصصة بالتنسيق مع شركة المعارض العراقية، وكذلك اصدار المطبوعات والاملة الصناعية واعداد للخصائص والبحوث العلمية الصناعية وتوزيعها على المستفيدين وفتح مكتبة البحوث في الاتحاد لخدمة الصناعيين، وسمي الاتحاد إلى

النشاط الصناعي الخاص

قال المهندس الصناعي الخاص في العراق استشاري طويلا سيرا للتوجيهات تتسم بالخطر والتزبد وبلغت نسبة مساهمته في قطاع الصناعة محدودة ومن صناعات معروفة تؤمن له الربح السريع أو تجنبيه الاستثمارات ذات المردود الباهي ولم يسع لتجاوز هذا الحال لأنه لم يستطع في مختلف المراحل بمعارات تجارية جعلته يراوح في مكانه دون تقدم يذكر.

وغير من شخص سمات النشاط الصناعي العراقي الخاص هو الرئيس القائد صدام حسين في لفته مع الصناعيين ومسؤولي الصناعة في العام الماضي حين قال ان القطاع الصناعي العراقي الخاص متخلف ومتزبد ومتخلف في حجم الاستثمارات وفي نوع الإنتاج، نحن نريد أن يكون متطورا في حجم الاستثمارات وفي نوع النشاط ونوع الإنتاج، وأضاف الرئيس القائد صدام حسين.

أذا بين عام ١٩٥٨ وإلى عام ١٩٧٣ والقطاع الخاص يتقدم خطوة إلى الامام خطوة ونصف الخطوة إلى الوراء.

بعد عام ١٩٧٣ دخلت الدولة مضجعا للنشاط الخاص غير أن ظروف التنمية الانتاجية اجتذبت الصناعيين إلى ميدان المفاولات لأنه يوفر ربحا وحين دارت عجلة الصناعة قليلا جاءت الحرب العراقية العراقية وفرضت التحديدات على التجارة الخارجية والاستيراد وبمصلحة الصعبة ولكن الحرب أن تروم ولنا متطلون بالنفس الذهني حتما فإن قرار الثورة بشأن النشاط الصناعي الخاص هو ملجأ على لسان القائد صدام حسين.

إن قرارنا دولي سواء أثناء الحرب أو بعد انتهائها ورويتنا واضحة. الزمن الحالي والمستقبل، أن نشركم في تعريض بدون نشاط خاص نام ومتطور حجما ونوعا.

٤ محاور

ويقوم على خدمة النشاط الصناعي الخاص عدد من المنشآت منها الاتحاد العام للمعارف التجارية والصناعية الذي انشأه بموجب القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٣ وعرض السيد عبدالقادر عبداللطيف رئيس الاتحاد أنشطة الاتحاد التي تقوم على أربعة محاور أساسية لخدمة النشاط الخاص الصناعي اولها الحور الخدمي ويتضمن تزويد الصناعيين بالكتيبات للحصول على المواد الأولية ومواد البناء ولقوات ومعدات الإنتاج وتأمين سفر الصناعيين للخارج للمداولة بشأن المواد الأولية أو البحث عن اسواق التصدير ويشترك الاتحاد كذلك في اللجان الدائمة واللؤلة التي



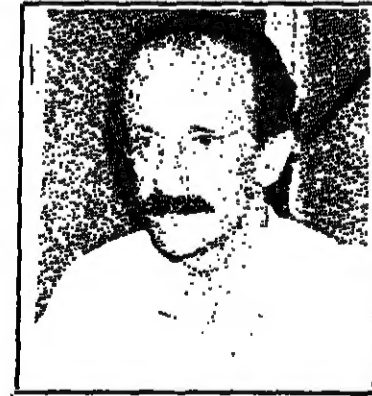
السيدة أنجيل زيدان مدير المؤرخ للشركة صناعية



السيد عدياد عباس مدير المؤرخ لشركة صناعات الرشيد



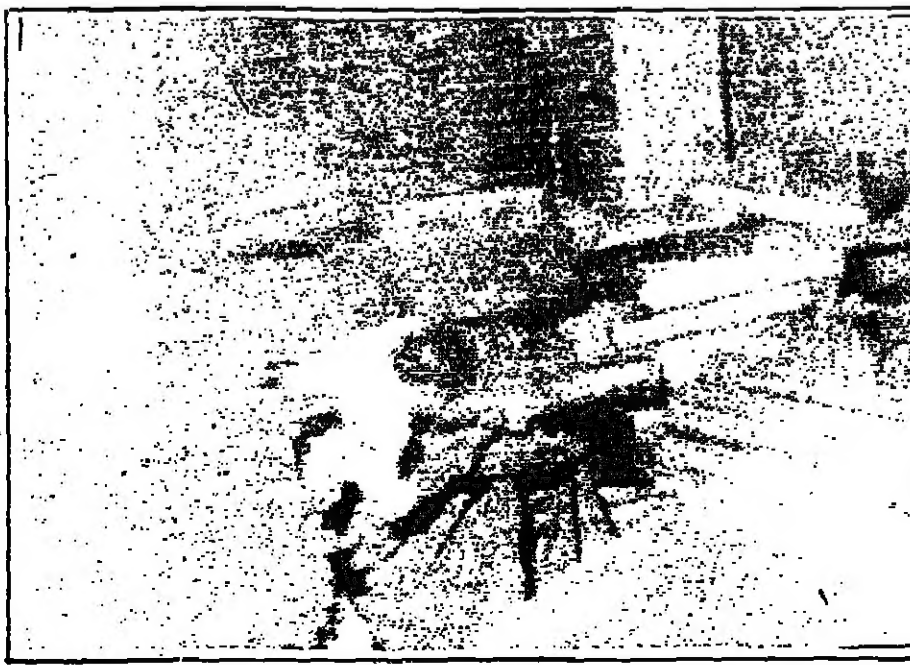
السيدة ياسة عبدالقادر القائم مدير العام للمصرف الصناعي



السيد عبدالصاحب مهدي مدير العام للتقييم والمساعدات وكلة



السيد عبدالقادر عبداللطيف رئيس اتحاد الغرف الصناعية





لوركا (اليسار) مع لرافون أيام الشباب

كتاب عن سيرة حياته ..

فريدريكو غارسيا لوركا



فريدريكو غارسيا لوركا: عريس غرناطة

كيف احتفل السوريون
والأشوريون بالانتصار

الدكتور صبحي أنور رشيد

السرايات الشعبية في الشوارع الفناء والرقص والموسيقى
لقد كانت الأوقات والاحتفالات الشعبية في الشوارع الفناء والرقص والموسيقى
والاحتفالات الشعبية كانت من المظاهر التي عجز بواسطتها السوريون
والأشوريون واليهود واليونانيون عن فرحتهم بالانتصار على أعدائهم
أنهم لم يتفكروا بهذا فقد لم قاموا بتفكيرهم في اختيار الانتصار في
أعمال فنية متنوعة لتبصروا في اختيارها وسائل وإساليب متنوعة تنعكس فيها
المشكلات الجدية والروحية للمشكلات الجدية. لقد انصب
التفكير (المسألة) وفي التخطيط والتفكير هذه الآثار أو القطع الفنية
الرائعة قد وصلت إليها بعد طوي من الزمن المصير الحديث بواسطة
التقنيات وقامه ينقل هذه الآثار وعرضها في المتاحف لتفحص على الزوار
بلغة صامتة للحضارة التي وقعت وانتصرت المراهيق القديمة على الأعداء
ومتهم العدو القوي.

والمن المعروف باسم (راية لير) الذي يرجع في تاريخه إلى (٤٤٠٠) سنة من
الآن وهو مرسوم في المتحف البريطاني عرف للشعب الأول للتفكير على هذا
الامر باسم (مشهد الحرب) يعرف مشهد الحرب الذي يسم (مشهد السلام)
الذي يمثل للحدود السورية جبالاً وهو يشرب نخب انتصاره على السوريين
في ذلك كبار القوم وقد رُحما بأيديهم اليمنى كؤوس الخمر والفرح والفرح
عازلة الفخارة (الكثارة) يمسك بالكاف ويتخذ (التي) الذي يمسك به الفخارة
السورية ذات الشكل المثلث المستطيل إلى الخلف وقد عبر النحت السوري
عن حالة الفناء بل جعل من الفخارة مفتاحاً وهناك من الانتصارات من يجب
الطعام والشراب إلى هذه الرأية الملكية السورية لاحتلال الانتصار على العدو
وبمشاهدة الموسيقى والفناء. وفي نسخة من الأبي الذي ترم - ٢٢٧٠ -
٢٢٢٢ م (٢) الذي حكم قبل حوالي ٤٢٠٠ سنة من الآن ترى النحت الذي قد
وثق انتصار هذا الملك على (اللبانيين) وهم من الأقوام الآرية في المناطق
الجبلية للفرانج يقع ارتفاع هذه المسلة من الحجر زهاء المترين وعرضها حوالي
المتر الواحد وقد أقيمت هذه المسلة في النصب التذكاري في مدينة بعلبك (قرب
البيروت) مدينة الآلهة الشمس وإضافة إلى النحت البارز للتفكير على هذا
النصب تشاهد كتابة مسجلة للبرازيل - من نحت انتصار - القسم الأول
من النحت البارز تشتهل النصب الكبيرة ذات البروز الثمانية المستوية وحجم

الاشعة وتحتل نوبة جبل مخروطية الشكل في قمة الجبل يشاهد الملك الذي
ترام - من وقد تسلم بسهم وليس وليس وهو يمسك بيده نواصيا لها
الأجرام من أفراد العدو وقد وهبوا وألقوا بأيديهم إلى الأمام فيقولون إلى الملك
الذي يمسكهم كما نحت الملك الذي ترم - من انتصاراً ثانياً في البرازيل
في منحوتة على السطح الجبلي لجر دبريدس كورن في جبل قرية داغ على بعد حوالي
(٥ كم) من السليمانية والفرانج الآشوري شتهل شارة النحت السوري
والأبي الذي قد وثق من الأثر انتصارات بولده على الأعداء بالصور والكتابة ففي
قصر الملك الآشوري لشر باتييل الذي حكم بلاد آشور قبل ٢٦٠٠ سنة من
الآن تم العثور على منحوتة جدارية من الرخام كانت تزين جدران إحدى غرف
القصر الملكي وقد نالت إلى المتحف البريطاني. يمثل للشعب المنحوت في
البرازيل من هذه المنحوتة الجدارية لاحتلال الملك لشر باتييل بانتصاره على جبهه
العدائية (تي - ان - مان) جرى هذا الاحتفال بعد انتهاء المسيرة الشعبية التي
طالت شوارع العاصمة نينوى التي ترأسها الرئيس للفرانج الملك العيلامي الذي
قتل المحاربين والآشوريين في عيلام بقتله أو نينوى بدمه عند بوابة آشور
أحدى بوابات سور نينوى أمام مركبة الملك لشر باتييل حيث احتفلت الجماهير
والملك بهذا الانتصار كما أحييتا تلك الكتيبة المسارية وأعطى الاحتفال
الشعبى احتفال ملكي في مدينة الكفر حيث تم تعليق الراس للفرانج للملك
العيلامي في غصن إحدى الأشجار بواسطة حلقة اختارت قام - وعلى مسافة
منقصة من هذه الشجرة استقلت الملك الآشوري على سرير ورجل ومن ينظر إلى
رأس الملك العيلامي للفرانج على الشجرة واقفاً يده إلى الأعلى يشرب نخب
انتصاره على العيلاميين وقد جالست لملكه وهي تشارك في الفرح بهذه
المناسبة السعيدة ووقعت خلف الشجرة التي على عليها الراس للفرانج الملك
العيلامي قرية موسينية مؤلفة من الآلات البترية والآشورية والبابلية وهي
تتروى تقي الحان التمر والفرح وينسبها لقتلها على العدو العيلامي وانتصار
الآشوريين بقيادة الملك لشر باتييل والملك والملكة لشر باتييل
وكما انتصر الفرانج في النحت على العدو العيلامي فلهذا قد انتصر أيضاً في
الوقت الحاضر واحتل الفرانج يوم ١٩٨٨/٨/٨ وأيام التي تلت هذا احتلال
السوريين والآشوريين والفرانج حيث زحفت جوامع الشعب العراقي في
مسيرات غفيرة إلى الشوارع والبيارات والعمارة في كلمة مساهمة للفرانج وهي
تتلاقى والتفكير وترتفع وتهلل وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع
الشعبية تعبيراً عن فرحهم بيوم النصر العظيم وقد شاركوا في هذه المسيرات
والاحتفالات الشعبية قائد التمر ونجل السلام بالي نضمة الفرانج الجديد
الرئيس للنضال مناهض حسين الذي سجد للتفكير وعنده الزمان للفرانج
بأحر من ذهب في سجل الأبطال الخالد.

عرس الدم في غرناطة

• لدى وصوله إلى نيويورك لم
يتدهش لوركا بشيء. كان يتوقع كل
شيء فيها. أجواء الضخمة والحركة
والحدود الواسعة فوجيء فقط
بحجم الشهرة التي كانت مسبوقة إلى
الأمريكيين من جراء كتابه، الفجري،
الحلم، إفرامه كانت في بداية
تلقاها في إسبانيا لكن جواره كانت
عالية شائعة في أمريكا.

غير أن زواج أمريكا، في حي هارلم
لوركا وهذا متراخ جلياً في بيوتاته
لوركا. لوركا كان يترك أشياء ذات أبعاد
خبيصة لكي يكتب أشياء ذات أبعاد
عالية شائعة. وفي نظري أن هذا غير
يعد من الطبيعي.

• والمرحلة الكوبية؟

• في أمريكا أصيب لوركا بنقص
الخبرة التي مازال يصيب منها الآن
الإنسان المعاصر. فأمريكا هي دالما
تفسرها من الخارج ومن بعيد تجذب
القوي وتختل بالعقول، ولكن من
الداخل ويجذب من يصبح الإنسان
على تماس مباشر مع الحياة الأمريكية
فهو سرعان ما يبدأ يتكشف العفن
الذي يتكلمها. أمريكا تقامه بركة
شبهة لكن داخلها يعيش الدود.

هذا ما عثر على لوركا في كتابات
مليار أمريكا وخاصة في كوبا التي
انقل إليها هرباً من مدينة الاستم
والتي كان يهرب منها. يقول لوركا،
أحد رسالته: «يقول لوركا،
مؤراء البحر، كم شوقاً شروبي
بعد عمة نيويورك».

في كوبا كتب لوركا أهم أعماله
التي هي مسرحية (الجمهور)، أبل
بوليفيو، وهناك نظير التمرق الداخلي
المرعب الذي كان يعيشه لوركا بلجل
مقاله.

كان لوركا شخصاً مليئاً بلقاء
التي هي وكان الشعور بالتفكير أهم
عفة. وكان يحاول تحريض ذلك
ببوس لحدود له في الشهرة، ولكن في
نفس الوقت كان يخاف من أخوانه
الشهرة لأنها لابد وأن تكشف كل
أسرار حياته الشخصية.

مسرح إسبانيا

• يقال أن لوركا الإسباني لم يكن
إسبانياً أبداً في كل مكتبته للمسرح،
لماذا ذلك؟

• إن واقع المسرح الإسباني في
الحضارة واللاتينية كان الخلفية
الحقيقية للمسرحيات والروايات
التي كتبها لوركا خارج إسبانيا. كان
يبدأ دائماً في المسرح الإسباني عن
الفرانج في حياته، وبذلك يترك
كان هوس المسرح متجشراً في وجدان
لوركا: «تعمل مسرحاً حقيقياً،
تعيش فيه في المسرح حقيقة، أو

والعناصر السربية في شعر لوركا،
وهذا ما عثره أهله والتفكير
الكلاسيكون في حياته بمثابة رداة
شعرية وفكرية فحة في شعر
لوركا، لكن شاعراً يملك رؤى درامية
عيفة للوجود، وكان يعيش باقتنا
حالة غليان تيميري في أعفاه كان
طبيعياً جداً أن يؤدي به في النهاية
إلى التفتة السربية السربية
وبالتحديد إلى الرواية المسرحية
ومجموعته الشعرية جوهلياً تعد
بهذا الصدد بمثابة الحد للفصل بين
لوركا الشاعر ولوركا الروائي.

أكثر من السربية

• التفتة الثلاثي لوركا هو من
الأمور الشائعة عليها حتى الآن بين
العديد من ريسوه وحلوا في
النتيجة... أنت، كيف تصف لوركا؟

• أعترف أنه من الإقبال الأول بأن
لوركا كان سربية وحسب، أنا لا
أقصد طبعاً زرع تهمه السربية
عنه. بل، باعتقادي الشخصي، أن
لوركا هو الذي غرس بذور السربية
الحقيقية في داني، لكن من ذلك فإن
لوركا كان أكثر من السربية بكثير.

كان لديه شدة روح من الواقعية
الرومانسية والفرانجية المروية في
أن، كان معنياً كثيراً بإضافة الإنسان
مع الأرض، وبإضافة الإنسان
القصر، وهو في كل ذلك لم يكن يتخيل
أبداً، لا الخيال له أهمية له في ثرات
لوركا، كان يكتب طاماً يفر، ولم
يكن يتخيل قط ما يكتب، في «عرس
الدم»، كانت الأرض جرداً والماء
بذرة للحياة. فكشفت لوركا، أو
بالأحرى اخترع أو ابتكر، علاقة
الإنسان مع الحجر هكذا كان لوركا،
مزجاً من كل شيء ومن لانه في أن
مما...

• فكيف عن سيرة حياة لوركا يتوقف
عند بداية انتقاله إلى نيويورك حيث
ينتهي الجزء الأول من الكتاب،
ويبدأ الجزء الثاني، هل هذا الوقت
مقصود؟

• بالطبع هناك أسباب تقنية تتعلق
بإضافة الشعر في التي امتل
تقسيم الكتاب على هذا النحو، لكن
بالطبع أيضاً هناك محاولات عميقة
لإيجاد تجزئة الخلفي من الكتاب
بمراحل نيويورك من حياة لوركا،
فهو، عندما ركب البخرة في العام
١٩٢٩، مولجراً من إسبانيا إلى
نيويورك إنما كان يجري نحو عالم
جديد عن ثقافته وأدبائه.

أمريكا لوركا

• ما الذي من المرحلة الأمريكية من
ثقافة لوركا؟

فريدريكو غارسيا لوركا، عرله العالم من
خلال موته المناوئ حيث اغتيل في الشهر
الأول من الحرب الأسبانية الأهلية وهو في
الثامنة والثلاثين من عمره.

والواقع أن عثرات المؤلفات التي صدرت حول لوركا
تتفاوت موته وأبديه لكن لا منها لم يتناول يقتصر
سيرة حياته ونظراً لشخصيته المركبة جداً والتي هي
المزج الأسباني لهم شعر لوركا ومسرحه وسومه.
ومن هنا أهمية الكتاب الذي أصدره مؤخرًا عن سيرة
حياته الكاتب الإسباني إيان جيبسون الذي كان قد
عاش لوركا طيلة سبعة عشر عاماً، والذي يكشف
التحيز من الجوانب المعتمة في شخصية لوركا من خلال
الحوار مع الناس.

معتقد الانشطة

• كتب عن سيرة حياة لوركا بعد
حوالي نصف قرن من موته؟ لماذا؟

• لقد صدرت حتى الآن عشرات
الكتب عن موت لوركا. لقد
الخارجي لم يعرف لوركا سوى من
خلال موته الذي كان حدثاً مثيراً.
كان من كبار اللاتين في غرناطة، كان
نداء الحرب الأهلية في إسبانيا
وكان ملجأ في الثامنة والثلاثين من
عمره. لكن أخوانه موته طمس إلى
حد بعيد الكثير من الأشياء المهمة
التي كانت في حياته. أعترف أنني
أعلم الشيء في رأيي عن حياته طوال
سبعة عشر عاماً.

لوركا وداني

• ماذا عن علاقة لوركا الشاعر
بفرسان داني؟

• لقد كنت يفرحان معاً في المدينة
الجديدة بمدينتي وإرباطا بعلاقة
وثيقة وحقيقية جداً وفي حين كانت
الحدث الجانبي بمثابة قلب الحياة
الثقافية في إسبانيا... وكان مؤسسها
ومديرها، دون البروز فريد، تمسك
أن جعلها ساحة تماس ثقافي غنية
وصاعدة بتفكير فيها جبل إسبانيا
الجديد متنوع التخصصات العلمية
والأدبية والفنية والفلسفية في إطار
الشمسي لبيت إسبانيا الجديدة تلكه
نقطة جديدة إلى نفسها وإلى أوروبا
والمعالم.

• لوركا وداني كانا يفرحان في غرقة
واحدة في هذه الفترة الجيدة، الجديدة،
وهذا، في العام ١٩٢٧ أصدر لوركا
أول مجموعته الشعرية
«كسبون».

• وما الذي جعل لوركا يتحول من
الموسيقي والشاعر إلى الكاتبة
الروائية؟

• لوركا لم يكن يتحول بل كان
يتواصل، بقلبيته لعلاقته كان
الجميع تقريباً يتحولون للموسيقى
والفرانج والشعر، ويكثرت فيلاتاكتن
الفرانج للموسيقى والفن والشعر
كأن نوعاً من التوراة هذه، لكن
سرعان ما بدأت تظهر الحوارات

الاحتفال الشعبية في الشوارع الفناء والرقص والموسيقى
لقد كانت الأوقات والاحتفالات الشعبية في الشوارع الفناء والرقص والموسيقى
والاحتفالات الشعبية كانت من المظاهر التي عجز بواسطتها السوريون
والأشوريون واليهود واليونانيون عن فرحتهم بالانتصار على أعدائهم
أنهم لم يتفكروا بهذا فقد لم قاموا بتفكيرهم في اختيار الانتصار في
أعمال فنية متنوعة لتبصروا في اختيارها وسائل وإساليب متنوعة تنعكس فيها
المشكلات الجدية والروحية للمشكلات الجدية. لقد انصب
التفكير (المسألة) وفي التخطيط والتفكير هذه الآثار أو القطع الفنية
الرائعة قد وصلت إليها بعد طوي من الزمن المصير الحديث بواسطة
التقنيات وقامه ينقل هذه الآثار وعرضها في المتاحف لتفحص على الزوار
بلغة صامتة للحضارة التي وقعت وانتصرت المراهيق القديمة على الأعداء
ومتهم العدو القوي.

والمن المعروف باسم (راية لير) الذي يرجع في تاريخه إلى (٤٤٠٠) سنة من
الآن وهو مرسوم في المتحف البريطاني عرف للشعب الأول للتفكير على هذا
الامر باسم (مشهد الحرب) يعرف مشهد الحرب الذي يسم (مشهد السلام)
الذي يمثل للحدود السورية جبالاً وهو يشرب نخب انتصاره على السوريين
في ذلك كبار القوم وقد رُحما بأيديهم اليمنى كؤوس الخمر والفرح والفرح
عازلة الفخارة (الكثارة) يمسك بالكاف ويتخذ (التي) الذي يمسك به الفخارة
السورية ذات الشكل المثلث المستطيل إلى الخلف وقد عبر النحت السوري
عن حالة الفناء بل جعل من الفخارة مفتاحاً وهناك من الانتصارات من يجب
الطعام والشراب إلى هذه الرأية الملكية السورية لاحتلال الانتصار على العدو
وبمشاهدة الموسيقى والفناء. وفي نسخة من الأبي الذي ترم - ٢٢٧٠ -
٢٢٢٢ م (٢) الذي حكم قبل حوالي ٤٢٠٠ سنة من الآن ترى النحت الذي قد
وثق انتصار هذا الملك على (اللبانيين) وهم من الأقوام الآرية في المناطق
الجبلية للفرانج يقع ارتفاع هذه المسلة من الحجر زهاء المترين وعرضها حوالي
المتر الواحد وقد أقيمت هذه المسلة في النصب التذكاري في مدينة بعلبك (قرب
البيروت) مدينة الآلهة الشمس وإضافة إلى النحت البارز للتفكير على هذا
النصب تشاهد كتابة مسجلة للبرازيل - من نحت انتصار - القسم الأول
من النحت البارز تشتهل النصب الكبيرة ذات البروز الثمانية المستوية وحجم

الاشعة وتحتل نوبة جبل مخروطية الشكل في قمة الجبل يشاهد الملك الذي
ترام - من وقد تسلم بسهم وليس وليس وهو يمسك بيده نواصيا لها
الأجرام من أفراد العدو وقد وهبوا وألقوا بأيديهم إلى الأمام فيقولون إلى الملك
الذي يمسكهم كما نحت الملك الذي ترم - من انتصاراً ثانياً في البرازيل
في منحوتة على السطح الجبلي لجر دبريدس كورن في جبل قرية داغ على بعد حوالي
(٥ كم) من السليمانية والفرانج الآشوري شتهل شارة النحت السوري
والأبي الذي قد وثق من الأثر انتصارات بولده على الأعداء بالصور والكتابة ففي
قصر الملك الآشوري لشر باتييل الذي حكم بلاد آشور قبل ٢٦٠٠ سنة من
الآن تم العثور على منحوتة جدارية من الرخام كانت تزين جدران إحدى غرف
القصر الملكي وقد نالت إلى المتحف البريطاني. يمثل للشعب المنحوت في
البرازيل من هذه المنحوتة الجدارية لاحتلال الملك لشر باتييل بانتصاره على جبهه
العدائية (تي - ان - مان) جرى هذا الاحتفال بعد انتهاء المسيرة الشعبية التي
طالت شوارع العاصمة نينوى التي ترأسها الرئيس للفرانج الملك العيلامي الذي
قتل المحاربين والآشوريين في عيلام بقتله أو نينوى بدمه عند بوابة آشور
أحدى بوابات سور نينوى أمام مركبة الملك لشر باتييل حيث احتفلت الجماهير
والملك بهذا الانتصار كما أحييتا تلك الكتيبة المسارية وأعطى الاحتفال
الشعبى احتفال ملكي في مدينة الكفر حيث تم تعليق الراس للفرانج للملك
العيلامي في غصن إحدى الأشجار بواسطة حلقة اختارت قام - وعلى مسافة
منقصة من هذه الشجرة استقلت الملك الآشوري على سرير ورجل ومن ينظر إلى
رأس الملك العيلامي للفرانج على الشجرة واقفاً يده إلى الأعلى يشرب نخب
انتصاره على العيلاميين وقد جالست لملكه وهي تشارك في الفرح بهذه
المناسبة السعيدة ووقعت خلف الشجرة التي على عليها الراس للفرانج الملك
العيلامي قرية موسينية مؤلفة من الآلات البترية والآشورية والبابلية وهي
تتروى تقي الحان التمر والفرح وينسبها لقتلها على العدو العيلامي وانتصار
الآشوريين بقيادة الملك لشر باتييل والملك والملكة لشر باتييل
وكما انتصر الفرانج في النحت على العدو العيلامي فلهذا قد انتصر أيضاً في
الوقت الحاضر واحتل الفرانج يوم ١٩٨٨/٨/٨ وأيام التي تلت هذا احتلال
السوريين والآشوريين والفرانج حيث زحفت جوامع الشعب العراقي في
مسيرات غفيرة إلى الشوارع والبيارات والعمارة في كلمة مساهمة للفرانج وهي
تتلاقى والتفكير وترتفع وتهلل وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع وترتفع
الشعبية تعبيراً عن فرحهم بيوم النصر العظيم وقد شاركوا في هذه المسيرات
والاحتفالات الشعبية قائد التمر ونجل السلام بالي نضمة الفرانج الجديد
الرئيس للنضال مناهض حسين الذي سجد للتفكير وعنده الزمان للفرانج
بأحر من ذهب في سجل الأبطال الخالد.

سيف الخال والأمل

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

سيف الخال والأمل

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في



لوركا في جامعة مدريد

سوى ذلك هو مجرد اختلاف واحتفال
إبتزازي من قبل دول النشر...
لما تجبر الإشارة إلى أن آخر
مكتبته قبل موته كان نوعاً من
الوصية الثقافية / السياسية،
ووضعها بعيد عونه من المكسيك إلى
غرناطة. كان قريباً أن يسقط نهائياً في
مكسيكو وأراد أن يودع إسبانيا إلى
الأبد، لكنه قبل أن يتمكن من
مغادرة بلاده... لكنني متأكد من
بشأنه، من خلال الإحصاء
والاستقصاءات الميدانية التي
أجرتها في غرناطة ومديري، أن تلك
الوصية قد اتلفت في مكتبته، كانت
في جيبه عند اغتياله، والضبط
الإسباني الذي حضر إلى المكان قام
بتزوير المخطوطة قبل جلته.

فرانكو ولوركا

• لماذا؟

• لوركا كان من أبرز الأسبان
المغضوب عليهم من قبل السلطات
الفرانكية. كان الجزار فرانكو
نفسه إيطالي من التتديد بلوركا
بمنسبة ويدين منسبة.

• بين الشعر والثقافة والرواية
والسربية والموسيقى والرسم، أين
كان لوركا متوقفاً أكثر ينظره؟

• لوركا كان فناناً شاملاً منشغو:
جميع انشطته الفنية والأدبية
كانت تتداخل في ما بينها وتصبح في
نفس الملك، لكن شخصياً أنا أفضل
لوركا الشاعر.

• قبل الكثير في لوركا، ما أجمل ما قبل
فيه براك؟

• أجمل وأشهر ما قبل في لوركا هو
مطلع القصيدة التي رثاه بها رفيقه
ذات ضراوة... علاقة... وأورد رأي
غرناطة لوركا... أوريونت بريس

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

الحب والأبداع

الغري رويك ذلك بالواقع الاجتماعي
التاريخي للشعب والشباب بها، وأورد
قول د. سليم والذي أعجبني به لدى
أقراعتا له في حينه لتفحص الواقع
المساعدة على ظهور خرافة الشعر
الغري، أن المرأة وطهرها إلى الزواج
الميسر وحبها إلى الإعلان عن
خصائصها وجمالها وأثر ذلك في الشاعر
كانت أسبانيا خلف نشأة غزل الشعراء
القراء، الذي لقب خطأ - بالفرانج
العذري.

• وتواصل عرض ما أوردته الأستاذ
الجوازتي في محاضرتي حيث تسأل
أيضاً هل كان خطاب العاطف ناتج
غريزة مكبوتة أو محبة؟ وضرب أمثلة
في توضيح هذا الجانب، عشتار في علم
امتلاكها للكلش، بطل براك في الإبل
غريو، ويستند إلى فريد ضمن
صياغة بيتربروكس مفهوم الرغبة في
'مقالة الأول حل الفرانج وأحاطات لها.

• وأشار الأستاذ المحاضر إلى أن (أي
فهم سليم لبنيته خطاب الحب خطاب
العاطف، لابد أن تتأسس على مرجعية
الفرانج سليم قبل البدء في جريدة الفرانج
والأساطير لم الخرافات، ثم ما اعتقت

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

• إلى هذه الدرجة كان لاهل لوركا دور
في توجيه حياته الثقافية؟

• سيطرة الأهل كانت انكسرة
الأسبانية في حياة لوركا، وهو لم
يكن قادراً على مواجهة هذه المشكلة في
البداية لأنه كان مرتبطاً بأهله مادياً.
لكن ابتداء من العام ١٩٢٣ عندما
نشر كتابه الأول (عرس الدم) والذي
عاد عليه ببلورة كبيرة وخاصة في

اعلان

يسر الشركة العراقية لإنتاج وتسويق اللحوم / مساهمة - مختلطة ان تعلن عن رغبتها بتأجير البستان الواقعة قرب مجزرة الدورة مقاطعة كركرة قطعة ٤ وقطعة الارض المجاورة لها فعل الراغبين بالتأجير الحضور في مقر الشركة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٧/٨/١٩٨٨ المصلاص يوم السبت مستصحين معهم التامينات القانونية على ان يتحمل من ترسو المزايدة عليه اجور النشر والاعلان.

المدير المفوض
د. زهير عبدالحليم عبدالله

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال
لجنة بيع وايجار اموال الدائرة
اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع :
١- قطعة الارض المرقمة ٣٧/٢١٦ السراي محافظة ذي قار البالغة مساحتها ٠٨-٢٣ متر مربع.
٢- بيع اثاث دار الحضنة والتي تحتوي على اثاث مطبخ واسرة اطفال وكهربائيات وسجاد واثاث مختلف.
وذلك عن طريق المزايدة العلنية والتي ستجري يوم ١٩٨٨/٨/٣١ في قسم ضمان ذي قار في تمام الساعة الواحدة ظهرا فعل الراغبين في الشراء مراجعة القسم المذكور للاطلاع على شروط المزايدة والاثاث مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وسيتحمل المشتري اجور الدلالة والاعلان.
حيدر عبد علي حسين
المدير العام

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن بيع كمية كبيرة من مادة الكسكس المستورد مع صحنات معدنية بليت الموجودة في مخازن الدورة الكائنة قرب جسر صدام الدولي . فعل الراغبين في الشراء الحضور في موقع المواد في مجمع ادوية الدورة حيث ستجري المزايدة العلنية موقعا وللمرة الثانية في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/٣٠ مستصحين معهم التامينات القانونية القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وقبل الاشتراك بالمزايدة . ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال مدة ثلاثة ايام اعتبارا من تاريخ صدور القرار القطعي ويعكسه سيتحمل المشتري غرامة تأخيرية قدرها عشرون دينارا على كل يوم تأخير ..

سردار مرزا محمود
المدير العام وكالة

اعلان

يعلن فرع زراعي وري النجف عن بيع عدد من الابار الارتوازية مع ملحقاتها من المنشآت والمضخات والمحركات في بادية النجف وذلك عن طريق المزايدة العلنية التي ستجري في مواقع الابار المذكورة في الايام اعتبارا من ١٠/٩/١٩٨٨ ولغاية ١٥/٩/١٩٨٨ فعل الراغبين في الشراء مراجعة مقر الفرع في النجف لنفع التامينات القانونية علما ان اجور نشر الاعلان ستكون على المشتري .

اياد عباس مرتضى
مدير الفرع

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال
لجنة بيع وايجار اموال الدائرة
اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن تأجير البناية المرقمة ٦٨٠/٢٢٩ المخيم محافظة كربلاء المؤلفة من طابقين تحتوي على ٤٨ غرفة وقاعتين كبيرتين عن طريق المزايدة العلنية والتي ستجري يوم ١٩٨٨/٨/٣١ في قسم ضمان كربلاء في الساعة الواحدة ظهرا فعل الراغبين بالتأجير مراجعة القسم المذكور مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالة والاعلان.
حيدر عبد علي حسين
المدير العام

شركة توزيع المنتجات النفطية
فرع المنطقة الجنوبية
- اعلان رقم ١٢ لسنة ١٩٨٨ -

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الجنوبية عن اجراء مزايدة علنية لبيع عدد من السيارات وذلك يوم الثلاثاء المصلاص ١٩٨٨/٨/٣٠ فعل الراغبين في الشراء الحضور الى الشركة في الشعبية / محافظة البصرة صباح يوم المزايدة مستصحين معهم التامينات القانونية ويتحمل المزايد الناجح اجور النشر والاعلان ..

كاظم حالوب ضاحي
مدير فرع الجنوبية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم ٥٠٠ لسنة ١٩٨٨
تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة لبيع معمل طبوق ميسان الواقع في قضاء الكمية وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الثاني لقاء مبلغ ٢٠ عشرون دينارا غير قابل للرد ..

فعل الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولايجب ان لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف . علما بان المزايدة تجري في موقع المعمل ..
تاريخ وساعة المزايدة
الاربعاء ١٩٨٨/٨/٣١ الساعة الحادية عشرة صباحا

المدير العام
المنشأة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الصحة

مديرية مسته في الكوت للطوارئ والكسور

اعلان رقم ٥٥٧ -

تعلن عن وجود مناقصة سرية لتجهيز اوراق بمستشفى الكوت للطوارئ والكسور خلال مدة ١٥ يوما بعد نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة شراء قوائم الاسعار من محاسب مستشفى الكوت للطوارئ والكسور لقاء مبلغ ٥ / خمسة دنانير غير قابل للرد على ان يكون المشترك مسجلا في غرفة التجارة وذا كفاءة عالية وان يرفق بكل عطاء تامينات بنسبة ٥٪ من كلفة التعهد التقريبية ومقدارها ٥٠ / ٠٠٠ خمسون الف دينار على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق او نقدا وسوف يهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة ...

الدكتور غالب عباس الموسوي
مدير مستشفى الكوت للطوارئ والكسور

اعلان عن وظائف شاغرة

تعلن كلية التراث الجامعة عن توفر الوظائف الشاغرة وحسب التفاصيل المثبتة ادناه فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة لاشغال هذه الوظائف تقديم طلبه الى الوحدة الادارية في مقر الكلية الكائن في المنصور / شارع النقابات ويتم تحديد الراتب على ضوء الخبرة والكفاءة ..

١ - محلل أنظمة : من الجنسين ، بكالوريوس حاسب آلي - علوم حاسبات مع اجادة اللغة الانكليزية

٢ - سكرتيرة : بكالوريوس - تجيد الطباعة باللغتين العربية والانكليزية ..

٣ - أمين مكتبة : بكالوريوس مكتبات مع خبرة لاتقل عن خمس سنوات .

٤ - عامل صيانة : خريج صناعة او له خبرة في اعمال الصيانة العامة كهرباء وماء ..

٥ - سائق : يقرأ ويكتب / عراقي او عربي الجنسية ..

٦ - حرس جامعي : من الذكور فقط / خريج الدراسة الاعدادية / لا يقل عمره عن ثلاثين سنة ..

د . حسين الدوري
العميد

لقدان هوية

لقدت الهوية الصادرة من جامعة البصرة / كلية الزراعة باسم (البحر محسن هادي) فمن يخطر عليها تسليمها لجهة تسليمها لجهة اصداها مشكورا ..

لقدان هوية

لقدت الهوية الصادرة من جامعة البصرة / كلية الزراعة باسم (البحر محسن هادي) فمن يخطر عليها تسليمها لجهة تسليمها لجهة اصداها مشكورا ..

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية

اعلان رقم ٥٣ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية الفلاضة عن الحاجة لشركات وبلدوزرات وكريكات وحفارات وسيارات ومولدات وادوات متنوعة في صباح يوم ١٩٨٨/٨/٣٠ في مخازن هذه المنشأة الواقعة في معمل حمى القباعي فعل الراغبين مراجعة مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لشراء اوراق المناقصة لقاء دفع مبلغ خمس دنانير غير قابل للرد ودفع تامينات اولية بمبلغ نقدي قدره عشرة الاف دينار او على شكل كفالة مصرفية نافذة لمدة ستة اشهر او شيك مصدق ويتحمل المشتري اجور الاعلان على ان يتم سحب المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعبكسه تفرض غرامة مقدارها خمسون دينار عن كل يوم تأخير ..

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان

تعلن ادارة مشروع ١١٢ الكائن في ناحية العمرية قضاء الفلوجة قرب منشأة صدام العامة عن وجود مناقصة تجهيز حصى خابط لاعمال طبقة الاساس ستب لايزر وفق الاحجام المبينة ادناه والمواصفات العراقية وبكمية (٢٠٠٠٠) عشرون الف متر مكعب على ان يتم تكديس المواد على شكل اكداكس منتظمة قرب معمل الاسفلت الكائن في العمرية .

فعل الراغبين الاشتراك في المناقصة تقديم عطاءاتهم مسحوبة بتامينات قدرها (٤٪) من قيمة العطاء وان اخروعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصلاص ١٩٨٨/٨/٣١ وسوف يهمل اي عطاء لم يرفق بالتامينات .

حجم الغريال	نسبة المواد العالبرة %
١٧٨	١٠٠
١	٨٧ - ١٠٠
٤٣	٨٠ - ٩٥
٧٨	٧٠ - ٩٠
٨٣	٦٥ - ٨٥
رقم ٤	٥٠ - ٧٥
رقم ١٠	٣٣ - ٦٥
رقم ٤٠	١٧ - ٤٠
رقم ٨٠	١٠ - ٢٥
رقم ٢٠٠	٣ - ١٠

مدير المشروع

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ادوات احتياطية لسيارات (مان) عن طريق المزايدة العلنية .
فعل راغبى الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصلاص ١٩٨٨/٨/٣١ في مخزن (مان) الكائن في مقر الشركة (جرف النذاف) مستصحين معهم التامينات القانونية .

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ادوات احتياطية لسيارات (فولكس واكن برازيلي) عن طريق المزايدة العلنية .
فعل راغبى الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصلاص ١٩٨٨/٨/٣١ في المخزن البرازيلي الكائن في مقر الشركة (جرف النذاف) مستصحين معهم التامينات القانونية .

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

اعلان

الى / طلبة المعهد الفني / حلة كافة عدا الطلبة من سكتة مركز المحافظة / ليل يرجى مراجعتكم المعهد لامور تتعلق بدراسكم وخلال فترة اسبوعين من تاريخ الاعلان

حارث حسن عبدالرزاق
العميد وكالة

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

احدى شركات القطاع المختلط
ص . ب . ٢٩٠٢٧ / الزعفرانية - بغداد
هاتف ٣ - ٧٧٣٠٣١١

اعلان مناقصات

مناقصة رقم ٨٩/اد/٨ لتجهيز (٤٥٠٠) طن مولت بلزن (٢٤٤) طن مولت كرابلس تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/١٥

- مناقصة رقم ٢ (زاد + سفن اب) لتجهيز (٢٠٠) مليون سداة لقناني البيرة و (٢٥٥) مليون سداة لقناني السفن اب تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/١٥

- مناقصة رقم ٣ (زاد + سفن اب + ياقا) لتجهيز (٢٠٠٠) ورقة ترشيع مفرد و (٣٥٠٠) ورقة ترشيع مزدوج و (٣٥٠٠) ورقة ترشيع للمحلول السكري و (٥٠٠٠) ورق ترشيع كاريوني و (٨) طن فحم منشط تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/٣٠

- مناقصة رقم ٤ (زاد + سفن اب + ياقا) ٨٩ لتجهيز (٤٦٣) طن كوستك صودا و (١) طن الانزيمات المركبة و (٢٥٠٠) لتر زيولايت المبادل الحامضي و (٧٥) طن مادة معقمة و (٣) طن حامض اللاكتيك و (١) طن ترائي بولي فوسفيت تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/٢٥

- مناقصة رقم ٥ (زاد + سفن اب) لتجهيز (٢) مليوني قنينة شهريار و (٢) مليوني قنينة شهريار و (٤) ملايين قنينة سفن اب تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/٣٠

- مناقصة رقم ٦ (ياقا + سفن اب) ٨٩ لتجهيز (٤٠) طن بنزوات الصوديوم و (٢٠٥) طن ميتايب سلفايرت و (٧٥٠) طن حامض الستريك و (٣٥) طن فيتامين سي و (٧٥) طن بروبيلين كالاكول تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/١٥

- مناقصة رقم ٧ (ياقا) ٨٩ لتجهيز (٦٥) طن مادة مثبتة و (٢٢٠٠) طن مركز البريقال و (٥٠٠) طن مركز الليمون و (٨٠٠) طن هريس المشمش و (٥٠٠) طن مركز كوكتيل و (٤٠٠) طن مركز الموز و (٢٥٠) طن مركز التفاح تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/٢٠

- مناقصة رقم ٨ (ياقا + سفن اب) ٧٩ لتجهيز ١٨ طن صمغ حبيبات و (١١) طن صمغ مكعبات و (٥) طن كاربونات الصوديوم و (٢٦) طن صوديوم كلوكيت و (١٥٠) لتر مانع الرطوبة (التي قوم) تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/١٥

- مناقصة رقم ٩ (ياقا) ٨٩ لتجهيز (٢٥) مليون سداة بلاستيكية و (٢٧٠٠) طن مادة الربي في سي و (٣٥) طن بولي ايثيلين تاريخ الغلق ١٩٨٨/٨/٢٥

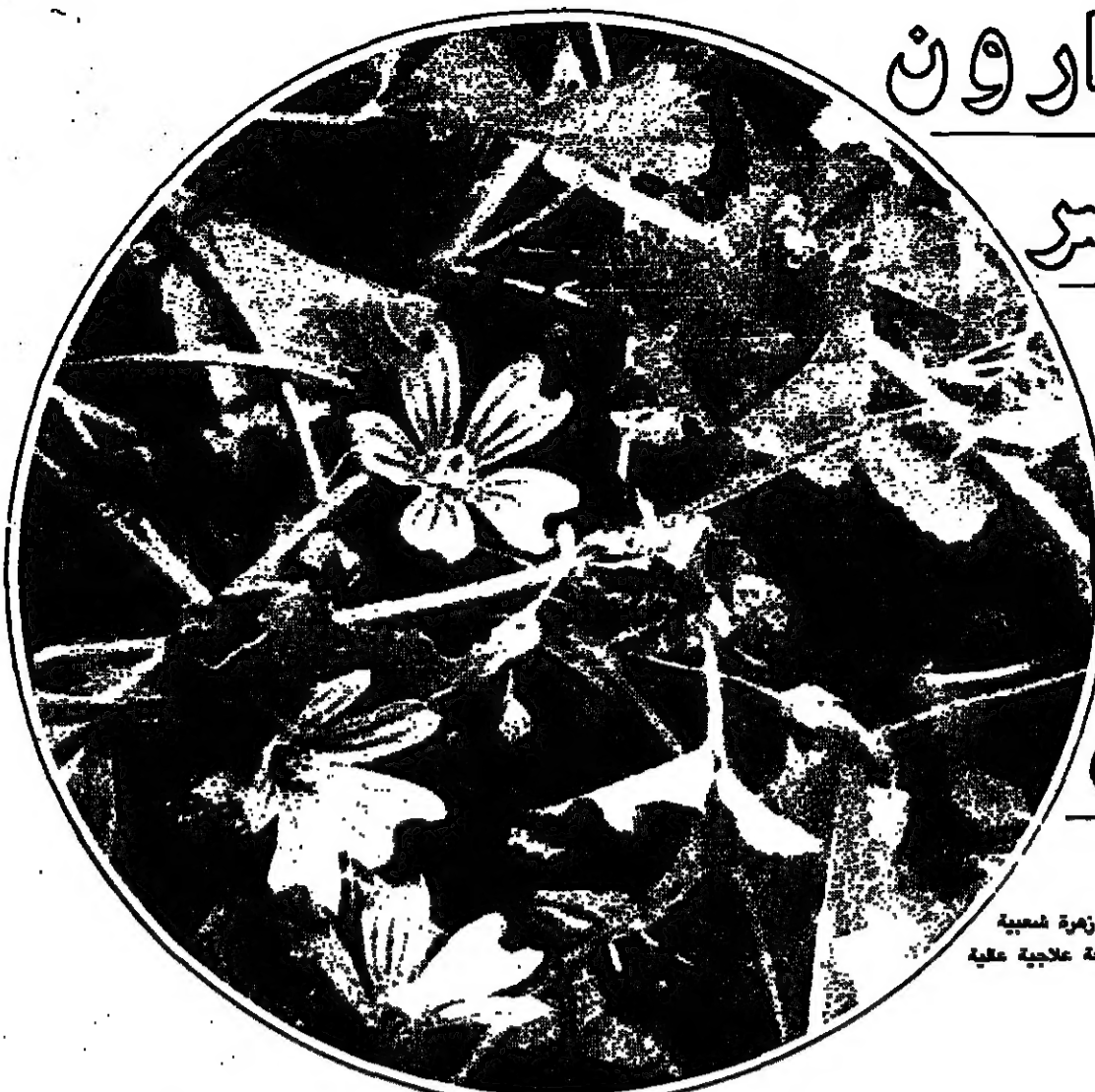
- ان هذه الشركة بحلجة الى المواد اعلاه فعل الراغبين في المشاركة بالمناقصة السرية من الشركات ذات الاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية للحصول على الشروط والمواصفات لقاء دفع (١/٤) عشرة دنانير لكل مناقصة غير قابل للاسترجاع ويجب ان تكون العطاءات مصحوبة بتامينات نقدية او كفالة مصرفية ٥٪ من مبلغ العطاء .

تقديم العطاءات مع جميع المعلومات بثلاث نسخ باللغة العربية والانكليزية وبغلاف مختوم مؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو كما مبين في تاريخ الغلق اعلاه .

العطاءات المرسلة بواسطة البريد يجب ان تكون مسجلة وعلى ان تصل في الوقت المحدد وسترفض كافة العطاءات المقدمة بعد ذلك او غير المرفقة بالتامينات النقدية او الكفالة المصرفية .

لن تقبل العطاءات التي تقدم من قبل الوكلاء عن اشخاص طبيعيين او معنويين او مؤسسات اجنبية سواء كانت تجارية او وكالة بالعمولة او تمثيلا تجاريا (دلالة) والوكالات الاخرى الواردة ذكرها في قانون التجارة ومراقبة الشركات التجارية غير المجازين او غير الحاصلين نخل هذه الشهادة من قبل سجل الوكالات التجارية من مديرية التسجيل ومراقبة الشركات التجارية ويشترط رفقاها مع العطاء .

المدير المفوض



العطارون

توارثوا السر

وأعشابهم تشفي

الكثير من

الأمراض

الأصوان : زهرة شمسية
ذات منقعة علاجية عالية

ثروة أخرى يملكها العرب ويفعلون عن استغلالها أنها وصفات للتداوي بالأعشاب التي اكتفوا العرب الإلهامون والتي طلتا شفت المعيد من الأمراض العالوية والمستعصية . وأثبتت أنها لا تزال قادرة على تحقيق المعجزات حيث تعجز عيادات ومستشفيات الطب الحديث .

أورينت برس ، تطلع هذا القارئ العربي على خلاصة مقصود إليه عبارة الطب العربي القديم من أين سبنا إلى الرازي إلى الأبقري إلى أبي النصر إلى السيويني إلى مشاهير عطارى لبنان وبلاد الشام . في هذه الحلقة علاجات عربية أكيدة لأعراض طلتا أصابت وأرملت لجسم المصليين وجيوبهم ، الزحار (الدينانترى) النمش والكلف وحب الشباب ، الأكزيما ، خساق الشعر ، إزالة الشعر ، التسميط ، البواسير ، الصداع ، شحم العين (الجلجل) .. الخ .

علاجات الزحار (الدينانترى)

تؤخذ أربعة رؤوس بطاطا مشوية وكذلك أربعة رؤوس ثوم مشوية وتؤكل معا مكان الوجبات العادية وفي خلال خمسة أيام فقط يشفي المريض نهائيا مهما كانت مدة مرضه طويلة .

وهناك علاج آخر يفلى كوز السمق في أربعة أكواب ماء حتى تصبح كوبا واحدا . يخلط المريض هذا العلاج على عدة أيام إلى أن يشفى نهائيا . كما يمكن المعالجة بخلقة قطعة من قرن الأيل وطحنها حتى تصبح ناعمة كالبيوريه ثم توضع في برطمانه وتؤخذ بمعدل ثلاث برطمانات يوميا قبل الطعام .

أما العلاج بمغلي الرز فيتم بعمل حقة خرجية للمريض كل يوم على الرز مع ماء مغلي الرز ويدأوم على هذا لمدة أسبوع فيشفى تماما من الدينانترى (الزحار) مهما كان زمنا ولو كان يخرج دما أو جملنا الخ

وفق الكفاية علاج آخر يستخدم مغلي كبة من ورقها في كوب ماء حتى تصبح كوبا واحدا ثم تؤخذ بمعدل كوبين باليوم على أن تكون سائلة ومحللة بالسكسر ولهذا العلاج فاعلية أكيدة بالنسبة للسعال المستعصي أيضا .

العلاج الآخر يكون مغلي كبة من لب قرط الموز في كوب ماء حتى تصبح كوبا واحدا ويؤخذ بمعدل كوبين يوميا إلى أن يزول الزحار وللب الموز فاعلية أكيدة أيضا في معالجة الجروح والدمامل الناجمة عن التهاباتها وذلك بأن يركب مكان الجرح بلب الموز يوقف الدم حالا ويصل الجرح بسرعة . ويتم العلاج بالزنجبيل : يؤخذ كبة من عذبة الزنجبيل وتقع ناعمة وتخلط بكبة مشوية من السكر ، يؤخذ المزيج بمعدل ثلاث برطمانات يوميا فينقطع الإسهال حالا .

وعلاج الرمان الحامض فعلى أيضا لمعالجة الزحار وذلك بأن تؤخذ كبة من قشر الرمان الحامض وخاصة ذي اللون الأسود وتطحن حتى تصبح كالبوريه ثم تؤخذ كبة معقولة من العسل بعد طحنها وتمزج مع بوريه قشر الرمان . ثم تجبل الكبتان معا بلقاء حتى تصبح كالعجين ويعد أن تجف قليلا تقسم إلى أجزاء بحجم حبة الحمص . تؤخذ بمعدل ثلاث حبات يوميا . ويلا يمكن أيضا على خمس حبات في كوب واحد من الماء وتؤخذ شربا بمعدل ملعقتين صغيرتين يوميا .

العلاج بالكحول يتم بغلي لبن ماء تضاف إليه ملعقة كبيرة من السبيريت الأبيض وتؤخذ حقة شرجية على الرز فينقطع الزحار حالا . أما العلاج بلحم إيتم يبق كبة من هبرة لحم القدم أخالي من الدهن وتضوى على النار شويًا خفيفا وتؤكل بلا خبز وبدون ملح . والثالث أنه بعد عدد من هذه الوجبات يزول الزحار نهائيا مهما كان مستعصيا بالجسم . ومن الأنواع الأخرى للعلاج :

● علاج بالخرنوب تحمص كبة من بذر الخرنوب حتى تصبح كالبين ثم تطحن وتغلى بماء مقدار كوب وتضاف إليها ملعقتان صغيرتان وتغلى كالبهوية ثم تترك حتى تصبح باردة تؤخذ بمعدل كوب على عدة جرعات كل يوم من الصباح إلى المساء ويدأوم المريض على هذا العلاج إلى أن يزول الزحار نهائيا .

علاج بالقمح تاح : تخل كبة من حشيشة ناعم القتا المعروفة علميا باسم حشيشة الكلب ، في كوب ماء حتى تصبح كوبا واحدا ثم تصفى وتغلى بالسكسر ، تؤخذ بمعدل كوبين سائخين يوميا ولهذا الشرب فاعلية أكيدة أيضا في علاج آلام الظهر والفتار وتقرن الدم .

● شحاذ العين ، الحك بقطعة من الفجل أو الرز مع ماء الليمون .

● إزالة الشعر ، النمل المسحوق مع الماء أو بيض النمل مع الزرنخ .

ومرهم آخر لحب الشباب

يحضر هذا المرهم من المواد التالية : خمسة غرامات بسك ، مئة غرام قارون سبعة غرامات أسيد البوريك خمسة غرامات مانتريزا عشرة غرامات أسيد الزنك ، خمسة غرامات جلوسرين وعشرة غرامات من عظم سمك الصنبيدج المطحون وللإب بماء أيون الحامض بعد غسل الوجه جيدا بماء مغلي النخالة يدهن هذا المرهم بمعدل مرتين باليوم مع أخذ قطعة صغيرة من الصمغية على الرزق .

علاج للأكزيما وسقوط الشعر من الرأس والإفجان

تؤخذ كبة من روث البلب النخلف وتصرق ثم ينخل المراد بقطعة قماش ناعمة ثم تسخن كبة من زيت الزيتون الصافي ويضاف الزيت تدريجيا إلى المراد الروث حتى يصبح كالمرهم بعد ذلك تضاف إليه كبة صغيرة من السبيريت الأبيض بنسبة خمسة في المئة يستعمل هذا المرهم بمعدل مرتين يوميا شربا أو لا يلاص الماء الكان المصلي .

علاج للدمامل والأكزيما

خذ مئة غرام من زين الزيتون الصافي ومئة غرام من الشمع العسل ومئة غرام من شحم المانز والذاب ومئة غرام من برش الصابون الأبيض وأربع غرامات من التريتينا بعد ذلك يؤخذ المراد غير مستعمل من قبل ويوضع على نار خفيفة ثم يوضع الزيت أولا حتى يغلي ويضاف الشمع ثم التشم ثم التريتينا وتترك الخليط يغلي جيدا وبعد أن يصبح قثرا تعبأ بطنجير صغيرة .

ملحظة : يجب أن يغلي الطنجير مكشوفة لئلا تقور . يدهن للكان المصلي بمعدل مرتين يوميا شربا تحاشي البلب .

علاج إزالة الشعر

خذ كبة من النمل واسحقها مع الماء وأطلي بها مكان الشعر بعد نقعة فيسقط ثبات الشعر . وهناك طريقة أخرى تقضي بمزج كبة من بيض النمل مع كبة متساوية من الزرنخ .

علاج التسميط عند الإطفال

تؤخذ كبة من زيت الزيتون وكبة من بوريه أسيد الزنك . ويدهن مكان التسميط بهذا المرهم بمعدل مرتين يوميا مع مراعاة عدم اتحاق الماء به .

علاج للبواسير

ذاب كبة من شحم الخنزير ثم تصلى ويضاف إليها مقدار ثلاثي حجمها من كريم الكاكاو ويغلى الجميع على النار ثم يبرد ويدهن به الشرج بعد غسله وتنشيفه بماء ساخن . والأفضل أن يكون بشكل تحميلة مرتين يوميا .

وهناك علاج آخر للبواسير تقي كبة من حبة البركة (حبة سوداء) وتخلط بكبة متساوية من السكر وتؤخذ بمعدل مرتين في اليوم بمقدار نصف ملعقة صغيرة تقطع بشرب بعدد المريض قليلا من الماء .

وهناك علاج آخر يغلي كبة من البليوتج في مقدار فنجانين من زيت الزيتون حتى يصبح البليوتج أسود كالقلم ثم يصلى ويدهن به الشرج بعد غسله بلقاء السخن وتنشيفه بمعدل مرتين في اليوم .

علاج آخر للبواسير تقي جوزة حنظل وكبة من قشر الرمان الحامض النخلف وكبة من قشر المانجوان الأسود الجاف وتضاف إليها مئة غرام من التين الجاف ومئة غرام من شحم الخنزير أو شحم كلابي العجل بعد تحويل هذا الخليط إلى مرهم يدهن به الشرج أو يؤخذ بشكل تحميلة مرتين باليوم .

لللبواسير أيضا ، خذ مرارة عجل وضع بها ملعقة كبيرة من ملح الطعام وأربطها وشمها في الليل لمدة ثلاثة أيام ثم أخرجها من القشرة وحرقها جيدا حتى تصبح كالمرهم يدهن الشرج بهذا المرهم من الخارج والداخل مع أخذ نصف ملعقة صغيرة من حبة البركة مع السكر .

كما أن أخذ ست حبات من بذر اللان يوميا يزيل البواسير تماما . ولللبواسير أيضا فادام كلابي العجل وتقع معها كبة متساوية من اللبن الأسود اللابس ثم يخلط مع الشحم خلطا جيدا ويغلى حتى يصير مرهما ويؤخذ بشكل تحميلة .

العلاج الآخر يؤخذ مقدار لوزة من قشر الألبس مع مقدار عجوتين من اللبس بمعدل مرة كل ثلاثة أيام ولها تأثير شاف في ماء البواسير .

العلاج الآخر للبواسير يكون بواسطة أخذ قطعة لبن واحرقها حتى تصبح مرما ثم خلطها بزيت الزيتون والدهن بها .

ولعلاج البواسير تقي كبة من قشر السندباد أو البليوتج في مقدار لبن ماء ويغلى الشرج بهذا المغلي مرتين باليوم .

وهناك طريقة أخرى تقضي يدهن البواسير بزيت الخروع للمساعدة على إزالتها كما أن أخذ كبة من البليوتج وكبة معقولة من شحم المانز مع بيض بيشة واحدة يوق البليوتج مع الشحم وطبخه على النار حتى يغيب الشحم ثم يضاف البليوتج يشفى من البواسير بعد أخذ العلاج بشكل تحميلة .

أما للعلاج الآخر فيغلي أوراق من الجنجاس مع أوراق من اللصعين في مقدار كوب ماء ثم تحل بالسكسر وتؤخذ بمعدل كوبين سائخين نهرا فنزول البواسير .

وهناك طريقة أخرى يخلط مقدار كيلوغرام من المراد ونخله وغليه في عشرة لترات من الماء ثم تركه حتى يبرد بعد ذلك تؤخذ ضبعة حبة وتغلى في مئة غرام من زيت الزيتون الصافي حتى تصبح كالقلم ثم تطحن مع الزيت . وبعد ذلك يدهن بهذا المرهم فنزول البواسير بشكل أكيد .

علاج لصداع الرأس

خذ كبة من ورق اللصناع الأخضر وصفها بعد تعميمها على قطعة قماش ولف بها الرأس فحالا يتوقف الصداع .

علاج لشحاذ العين

حك شحاذ العين بقطعة من الفجل بمعدل دقيقتين كل ساعة ، فلي نصف نهرا يزول الشحاذ .

أو خذ مقدار فنجان قهوة من الزنك الناعم تغلى مع فنجانين من الماء حتى تصبح كالعجين فلتوضع كبة منه بين قطعتين قماش وتوضع فوق العين شرط أن تكون فترة وتترك اللبقة لمدة ساعتين وتكون إشارة الشفاء تمام خروج نقطة دم من العين .

● خاص من أورينت برس

علاج للنمش والكلف وحب الشباب

تؤخذ كبة من عظم سمك الصنبيدج تطحن ناعمة ثم تقطع بقليل من ماء الليمون الحامض مدة أربع وعشرين ساعة ثم تخرج كبة من الفانين بنسبة عشرة بللقة من عظم الصنبيدج ويضاف إليها مقدار خمسة بللقة من الجلوسرين وكبة من زيت اللوز الجلو بمقدار خمسة بللقة وعشرة بللقة من أكسيد الزنك ثم تخطط هذه المواد جيدا بعد تحضير هذا المرهم يخلط الوجه بماء مغلي النخالة ثم ينشف الوجه جيدا ويدهن بالمرهم مرتين باليوم صيلحا ومساء .

علاج آخر لحب الشباب

تحمص كبة من عرايش الزبيب (العروق) ثم تسحق ناعمة وتجلل بزيت السبرج ويضاف إليها صفى بيضة واحدة . تؤخذ كبة صغيرة من المرهم وتوضع على قطعة قماش بشكل لبخات تقي على الوجه مدة ثلاث ساعات . بعد ذلك يغسل الوجه بماء مغلي النخالة أو بماء مغلي الخبازي الفاترة . يدأوم المريض أو المرضة على هذا العلاج بمعدل مرة واحدة يوميا إلى أن يشفى من حب الشباب نهائيا .

مرهم آخر لحب الشباب

يحضر هذا المرهم من المواد التالية : خمسة غرامات من زهرة الكبريت الأصفر خمسة غرامات من الجلوسرين ، مئة غرام من الفانين ، سبعة غرامات من المانتريزا ، خمسة غرامات من أكسيد الزنك وخمسة غرامات من زيت السبرج . تخفق هذه المواد حتى تصبح مرهما متماسكا ويدهن الوجه به كل مساء بعد غسله جيدا بماء مغلي النخالة والى جانب ذلك يؤخذ كل صباح على الرزق مقدار لوزة من خميرة العجين .



حب الشباب .. مشكلة يفت العصب



الخبث : علاج حب الشباب

اشادة سودانية شعبية ورسمية بالمساعدات العراقية وصول الرحلتين ١٥ و ١٦ من الجسر الجوي العراقي الى الخرطوم

السودان : الخرطوم - موفد - المساعدة قاسم المعمر



وذلك حسب البلاغات التي بيّنها تلفزيون الخرطوم ووسائل الاعلام السودانية. ان اعلم ان التواجد العسكري في السودان منذ بداية الحرب العراقية العراقية، وقد اعيدت الكهرباء للمرافق المهمة والمستشفيات وعدد من الادوية المستكنة في الخرطوم. كما تتواصل المساعدات ايضا لمواجهة موجات الجراد حيث اعلن فرق اخرى لدرء هذا الوباء الخطير على الحاصلات الزراعية العراقية في عدد من بعض مديريات السودان اضافة الى عدد العديد من النواتج والمنتجات الزراعية في هذا المجال.



واشارت الصحيفة الى ان هذه الخطوات العراقية امتازت مع حملة منظمة مضادة للعراق لخلق حالة من الفوضى والاضطراب في داخله. واوضحت الصحيفة ان العراق بعد اسبوع واحد من رده على هذه الخطوات العراقية اوضح ان العراق رفضت جميع جهود السلام لانها الحرب والقتل في مناطق عديدة اصارتها على الاستمرار بالحرب ومزيد من الدمار والدمار في العراق. ورفضت العراق على استمرار الحرب ومزيد من الدمار والدمار في العراق. ورفضت العراق على استمرار الحرب ومزيد من الدمار والدمار في العراق.

شخصية سياسية - بقية
وقال السيد ابو لجد الذي يحمل عضوية المجلس الاعلى للمصالحة في مصر ان نظام اسد معارض الدولة الفلسطينية ولا يثق ولا يثق وسوف يلعن اداة الحرب ضد العراق.

شباب لتجمع التونسي بعد وفاته مع العراق
مؤكدين ان مذبحة السيد الرئيس صدام حسين بقتل اطلاق النار في الكويت وفوقه الى جانب العراق وسنائه في جبهه من اجل الامم المتحدة وشمس. وعبروا خلال لقاء اجراء معهم عن غضبهم الشديد على العراق والوقوف الى جانب الشعب العراقي الوطني لطلبه وشباب العراق عن فرجهم الغامر بالقتال العراقي للدين.

الانتقامية - بقية
وضوح بان العراق سيعمل كل ما يوسع من اجل ان تتجس المظاهرات، ويستغلون بشكل كامل لآثار السلام. ويكفي العراق اقرا ومجدا انه هو الذي قرر السلام. وانه قال يدعو حكام ايران للسلام ويتصرف معهم بطريقة ليس فيها غرور او تحمل برغم انه كان يتصرف من مواقع الانتظار والانتظار الحاسين.

اشاد ابناء السودان الشقيق بتواصل رحلات الجسر الجوي العراقي بين بغداد والخرطوم الذي امر به السيد الرئيس الفد صدام حسين لمساعدة الكويتين من جراء الفيضانات والسيول الجارية لندر النيل.

حيث وصلت اليوم الخميس ١٦ مطار الخرطوم الرحلتين ١٥ و ١٦ للجسر الجوي العراقي وتضم المواد الغذائية والادوية الطبية والادوية والكيمياويات والادوية. وقد قام القاصم باعمال السفارة العراقية في السودان والسفارة السودانية في الخرطوم والسفارة السودانية في الخرطوم والسفارة السودانية في الخرطوم.

وقال السيد محمد عثمان الجماع رئيس الاتحاد العام لطلبة العمل بسعدي ان ارجح التحية مرفوعة بكل عبارات الحب والتقدير للقدسة مسيرة شعب العراق السيد الرئيس صدام حسين القائد العربي الشجاع الذي يحب الحرية والسلام فحنه تقدير الدور المتميز للشعب العراقي المتلاحق التي كان يعلنها سيوفه بين الحين والآخر من اجل انتهاء الحرب وعودة السلام للمنطقة وذلك يجعل كل عربي فخورا به.



جلسة مغلقة - بقية
وقد ادلى السيد خليفة بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة بتصريح للصحفيين قال فيه ان المباحثات كانت جيدة وان الجانبين سيواصلون الاجتماع في الساعة الثانية عشرة والنصف من صباح غد بتوقيت بغداد. وقد اشاروا مع حكومتهم.

هزات - بقية
وقال السيد دي كويلار اننا نناقش امورا جيدة. لقد تمت تسوية الامور الاجرائية بسلامة ونحن نعمل بجدية ولابد من الصبر.

هزات - بقية
وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والادارة العامة في بغداد في جبهة السابعة عشرة عشرة والديقة العشرة بتوقيت بغداد.

هزات - بقية
وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والادارة العامة في بغداد في جبهة السابعة عشرة عشرة والديقة العشرة بتوقيت بغداد.

العراق يحتفل بيوم ناميبيا
يحتفل العراق غدا مع دول العالم بيوم ناميبيا الذي يمثل بداية كفاح التحرري عام ١٩٦٦.



المصالحة العربية تحيي مواقف العراق وتحمي ايران مؤولية الحرب واستمرارها

الصحف السعودية - العراق

الرياض - ٢٥ - واع : دعت الصحف السعودية اليوم ايران الى الاستفادة من فرصة المصالحة العراقية لتحقيق سلام شامل وعادل في المنطقة والتخلي عن الخطط العسكرية.

وقالت صحيفة الرياض ان على ايران ان تعلم ان قبولها بحقيقة ان العراق الذي هزم اعداءه الحرب لا يمكن ان يسلم بمسؤولياتها عن الفوضى في العراق في الدفاع عن حقوقه وامته.

واضافت الصحيفة ان المصالحة هي في كل تشاغل نظام طهران الداخلية والخارجية كقوة على انتاج الطموح العربي والعراقي والافكار الواضحة الى الحد الأدنى من الخلافات التي لا تحصى.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

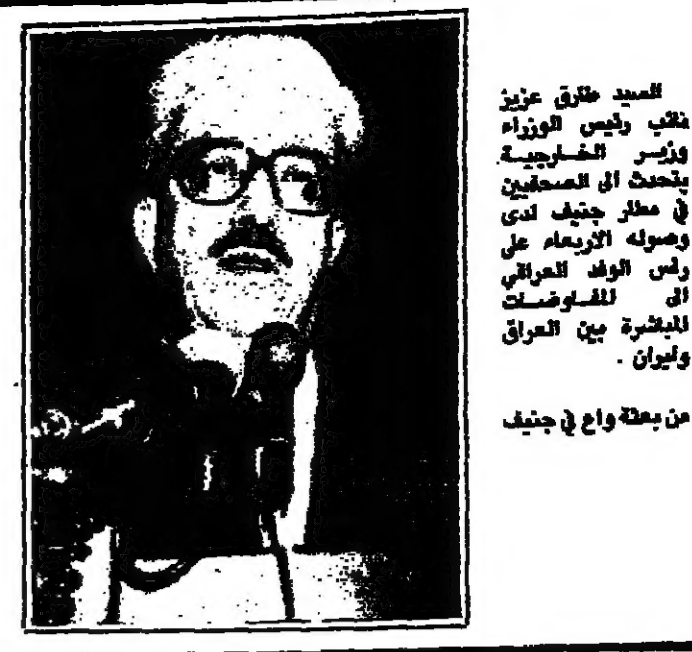
واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.



المصالحة العربية تحيي مواقف العراق وتحمي ايران مؤولية الحرب واستمرارها

الصحف السعودية - العراق

الرياض - ٢٥ - واع : دعت الصحف السعودية اليوم ايران الى الاستفادة من فرصة المصالحة العراقية لتحقيق سلام شامل وعادل في المنطقة والتخلي عن الخطط العسكرية.

وقالت صحيفة الرياض ان على ايران ان تعلم ان قبولها بحقيقة ان العراق الذي هزم اعداءه الحرب لا يمكن ان يسلم بمسؤولياتها عن الفوضى في العراق في الدفاع عن حقوقه وامته.

واضافت الصحيفة ان المصالحة هي في كل تشاغل نظام طهران الداخلية والخارجية كقوة على انتاج الطموح العربي والعراقي والافكار الواضحة الى الحد الأدنى من الخلافات التي لا تحصى.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

واضافت ان فكرة طبيعة المصالحات التي سيواجهها العراق في المفاوضات ليس لانه غير قادر على حسم المفاوضات او لانه لا يملك القوة الدافعة التي تدين حكام طهران. بل للتخلي عن المصالحات بين الطرفين.

النسوة

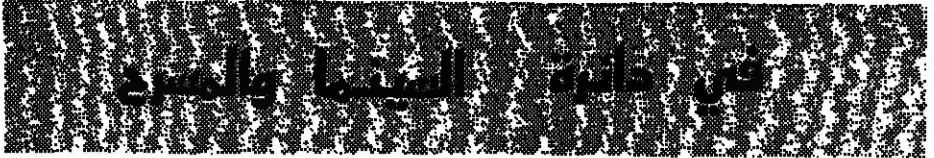
الحلة اليومية البابلية من خلال النصوص الكتبية

ضمن الموسم الثقافي لجمعية الخطاطين العراقيين بحث مساء اليوم الجمعة الدكتور فوزي رشيد عن الحياة اليومية في بابل من خلال النصوص الكتبية... المحاضرة تقام في مقر الجمعية وبحضور خلائها الدكتور فوزي من خلال الوثائق والنصوص الكتبية التي تحويها مكتبة المتحف العراقي.

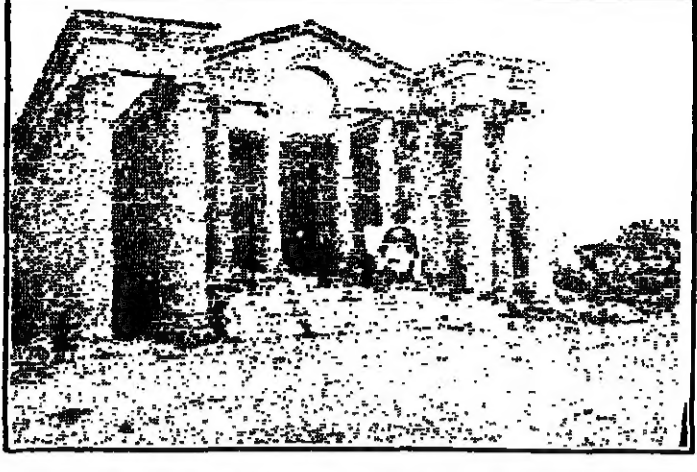


اطلس بورخيس الفوتوغرافي !

كتاب جديد صدر باللغة الفرنسية مؤخرًا عن الكاتب الأرجنتيني لرائيل خورخي بورخيس يحمل عنوان (الاطلس). يحتوي الكتاب على العديد من الصور الفوتوغرافية لثقافات مختلفة من العالم يظهر فيها بورخيس وهو يشرح الصور الفوتوغرافية ويحدد له تفاصيل الزوايا التي يلتقط من خلالها صورة على الرغم من أن بورخيس قد قد بصره في أحياء بوليفيا، ومن البلدان التي صور فيها بورخيس مصر واليونان وإيطاليا وسويسرا واسكتلندا وسنغافورة (نيو يورك تايمز).



« ١٠ » أظلام من النصر والعصارة



ارادة النصر يكتبها: رحيم هادي الشمخي

لثانية أعوام... عاشها العراق سدا متصفا ضد عواصف الشر الصار القاتمة من الشرق، لكي تضمن العروبة في خاضعتها، فلم تفلح وراحت تتهاوى مرثا على فوهات أبناء الرافدين، فتردت إلى أوكارها مخذولة مهلة ومنحجرة... لثانية أعوام عراقية... لثقتها فيها العدوان، في ملاحم حفرتها في ذاكرة الخلود والحريه والتاريخ بدم طاهر، سيظل فواحها بجماده عبر حقب الزمن الآتي... لثانية أعوام... وبغداد صدام حسين مدينة السلام والحب والخصب والحضارات تكتوب شامخة مخشحة بالكرسي والظلم من نعمة إلى نعمة في مسيرة هائلة، دون أن يخفى في مشاطها ضوء الانتصارات حتى تحلق النصر الحاسم... لثانية أعوام... والحق في قضيتنا، لم يتعب له سيف ولم يتعب في خنق المقاتلين الأبرار على حدودنا الشراعية المصفاة ولم يند في حديقته حلم السلام حتى انهار الباطل على أركانه، في آخر رمق وهو يد يد مرغا إلى ارادة الفصيلة، مخشحة بجروحته الميتة... لثانية أعوام... بداء من البيان رقم (١) للقيادة العامة للقوات المسلحة البطلية، وللثغريات تواصل دفاعا عن شرف الإسلام والعروبة والاستيلاء بسخاء لإيديته سخاء... فتواصل البيان ببيان خيوط الفجر الأول حتى تصاعدت أرقامه معززة بالبطولات والشهيد والضحى، فسيرت الألف والألفين والثلاثة وأربعمائة ألف الألف الرابع، انشرفت الشمس العربية، فكان ختامها الرقم ٣٧٨٨ متتالفا، واضعا حدا نهائيا لهزيمة المعتدين والمسا لجمل رحبا أمام (بيان البيان) حيث انشغل العدوان الشعبي، وتفرقت كلمة الخوذة الذين لحنوا حلقهم الحلق الذي إياهم أحياء وهم يشبهون أعراس الفرح العراقي في كل بيت، وحارة، وشارع، ومدينة، وحلق وفي كل بقعة عذبة بقلعة من أرض الوطن الطاهر... لثانية أعوام... طوية في حسيات الكفيلين، ولكنها اختارت نفسها إلى موجة ثائرة من الأفرار، انفجرت مرة واحدة عند صدى لفرح من بيان النصر النهائي الذي لم يحمل رما لأنه كان رسالة بشرى لكل محبي السلام في العالم ولحلفاء الصناديد العراقيين أبناء (صدام القاسمات والمفلحين)... لثانية أعوام... كان داعية السلام صدام حسين يقودها لحظة بعد لحظة وبيانا بعد بيان، وملحمة إثر ملحمة... وكنا تقرا في كلمة المستقبل واضحا مشرقا وزاهيا بلعني، المعطية، وشغل من عزيمته صبرا كركنا في الصعود للحي، ونستلهم من عبقريته دروس الشهامة والكرم والنصر الدائم... صدام حسين... كان غير الاعوام الثمانية، يعيش في الفتنة لثباتا جديلا مستقرا، وفي عيوننا أملا ضلعا، وفي صدورنا ضميرا يتوحد في هواجسه الشيلة كل عراقي وعراقية... وكان صدام حسين... حبيبا في القلوب قبل أن يكون قلدا من طراز فريد، لقد أحببناه فارسا لا يبارى في كل الميادين، وأبا عطوفا، رحيبا ورمزا لكرامتنا العربية الأصيلة... فهناك... أيها القائد الحبيب، والاب، والرمز الكبير نصرتا الملهة... ومجدا... وعزا... لك يا عراق النصر والفرح والخلود...

صدام حسين... كيف سخرت الأثر البابلية في هذا العلم؟... استخدمت الأثر البابلية في بداية العلم ونهائيه حيث اخذت مقاطع من قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد مع الأثر كرم النهوش حموري من جديد في عصر الرئيس القائد صدام حسين بعد أن جعلت صورة سيفه فوق الأثر... أما المخرج قيس حمادي فيقول: أنا أرى أن العلم الوثائقي هو خير سفير للبلد في العالم، لذا قد جاء علمي بغداد وهو السفس في مسيرتي الأخرية لبيز الجانب الحضاري والثقافي لثينة المنصور الخالدة... وملا يبدد العلم؟... قيمة هذا العلم تأتي من كونه يوثق حالة التطور الكبير الذي



الموجودة لدينا، بداء من الأثر الموجودة في بابل ككتابات والبيوت والنسج والنهاة بالفعاليات التي عرضت والمراقص والقصائد... وكيف تكونت هذه المصار؟... جمعت هذه المصار على شكل سلسلة متصلة بداء من عملية أحياء المدينة العريقة وما رافق ذلك من

في دائرة السينما والمسرح تجري الاستعدادات حاليا لإنتاج عشرة أفلام وثائقية ضمن خطة جديدة اعتمدها الدائرة.. لتوثيق الحالات الإبداعية للشعب العراقي البطل خلال فترة الحرب المفروضة علينا.. ومن هذه الحالات التي ستوثق.. الشهادة - الانتصار والافتخار - العراقي - الإبداع في مجالات الفن - التطور الحضاري والعمراني - مهرجان بابل الدولي - مهرجان المسرح العربي - وغيرها.. ولأجل التعرف على هذه الأفلام الوثائقية يتعين من المخرجين، الأول هو محمد الطائي الذي قال: أقوم حاليا بإخراج فلم بابل النشيد والامل وهو يتناول فترة المهرجان الدولي الذي احتضنه العراق.. للتعرف على هذه المدينة العريقة بتاريخها وتراثها الطويل.. وهذا يتضمن فيلمك؟... حاولت تسخير كل المصار



فرقة الروك في بغداد... من ضمن الفرق الفنية التي ستزور بغداد للفرقة في مهرجان بابل الدولي الثاني فرقة الروك البريطاني... تضم الفرقة أربعة موسيقيين شبابا قدموا العديد من الحفلات الفنية في دول مختلفة من العالم وتلقوا شهرة عالمية نتيجة تميز الأغاني والموسيقى التي يقدمها أعضاء الفرقة...

الجزء الأول من موسوعة البصرة الجغرافية... ضمن سلسلة موسوعة البصرة الجغرافية صدر الجزء الأول والمختص بالبحر الجغرافي الذي تناول جليلين هما الجانب الطبيعي ومختص بالوضع الجيولوجي والخصائص المناخية والمياه الجوفية ونظام الري وعوامل تآكل المياه أما الجانب البشري فقد تناول حجم السكان والواقع السكاني في البصرة وتصنيف المراكز الحضرية وتخطيط المدينة في البصرة... وكذلك موضوعات عن تطور الملاحة في شط العرب وصناعة النفط وتطوير الأنهر الداخلية... ونضمن الكتاب كذلك بحوثا عن الميلاحة... الامكانيات السيلانية في البصرة... ويعد هذا الكتاب من المرجع الجغرافية المهمة عن البصرة حيث اسهم في تأليفه عدد من تدريسيي جامعة البصرة.

تقيم دائرة الفنون المعروض الخاص بأعمال الفنان الرائد حافظ الروابي، حيث ستعرض في قاعة الرواق في المتحف عشر من أيلول المقبل ثلاثون لوحة زيتية تتناول البيئة العراقية والتمثيل البديع... ومن الجدير بالذكر أن الفنان الروابي رغم كبر سنه إلا أنه مازال مجتهدا مؤبدا متواصلا مع قاعات المعرض من خلال المعارض التي يعيها سنويا... يشترك الفنان نزار السمرائي في بطولة المسهرة التلفزيونية الجديدة (الطعام) التي يخرجها سحر الصالح، ويشترك معه في التمثيل فوزية حسن وعادل عثمان وزاهر حمودي، وبعد انتهائهم من (الطعام) سيشارك نزار السمرائي في فلم السينمائي الجديد (٢٠٠١).

وفد الطلبة والشباب يلتقي بأشقائه التونسيين والفلسطينيين

تونس - مراسل، السجدة، عبد الجبار الشريف... كما التقى السيد سيف الدين محمود والهيئة التنفيذية للاتحاد العام لطلبة فلسطين وأهم الرفاق الفلسطينيين هؤلاءهم الحارة للشعب العراقي وجيشه البطل لتصرهم المعظم الذي تحقق من خلال فرض العراق للصدام الشامل والمكمل الذي بدأ بقرار وقف إطلاق النار والبدء بمفاوضات مباشرة بين العراق وإيران... تلك الاجراء الذي تحقق من خلال مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين...

كرال الشقاء لوليا عودتهم للمغرب ليشاركوا بإحياء النصر

فرحنا جميعا... ويشترك في الحديث السيد خالد بوزدج... أشعر أن جميع الكلمات قد تجلت في فعل فرح غامر ملائي، كيف اصف هذا الفعل البطولي الذي حققه إخواننا في العراق بقيادة الفارس العظيم صدام حسين، ولكن كل ما استطع فعله هو أنني لم اسألني ان يدي رغم الإنجازات الكثيرة، حتى تجلني الآن فرحا بهذا النصر العراقي العربي العظيم... أما السيد قحطان الأمين فقد قال... كيف يمكن أن ان ابرع من مشاعري، قد أعجز عن التعبير ولكنني اني لفرح الغامر الذي لاحد له، الذي يمثل كلاء للتفاني الذي لا يمكن ان يوقفه شيء انه الفعل البطولي الذي تحقق بعد ثلثي سنوات من الحمية والتي هي امتداد للحضارة العربية التي حاول الفرس قنصها... لقد سمعت بيان النصر المؤزق ففكرت ان لا اسأل وادع الفرصة العظيمة تضع دون أن اشرك اخوتي في العراق فرحهم الذي هو

مديحة حمدي والاعتزال المؤقت !

مديحة حمدي تفكر في الاعتزال... هذا الفنانة الغنائية الكبيرة وهي تقضي فترة السبات القصيرة كما تسميها وهي الفترة التي لا تعمل فيها مديحة لأن معظم الأفلام والمسلسلات تصور خارج الاستوديو من منزل أو فيلات وفي جو غير مكيف مما يجعل العمل مؤثرا على صحتها... وكانت مديحة قد عزت قلة عليها من أواخر باعثة لانتظام مع طبيعتها أو تاريخها الفني واضطرت أنها تفكر جيدا في الاعتزال... لأن الفنان المميز عن العطاء الجيد يجب أن يعتزل... لكنها تعود لتؤكد أنه الاعتزال المؤقت فقط بانتظار الفرصة الفنية للملازمة... مديحة كالمسكة لاستطيع العيش بعيدا عن الفن...



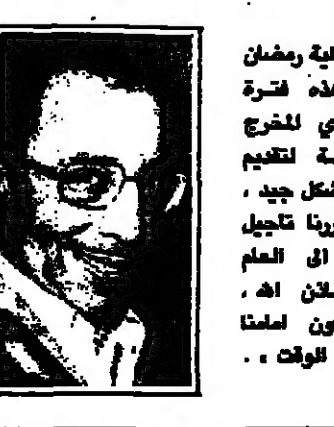
بول مكارتنسي.. عودة إلى التلفزيون

« الخبز، هو اسم المصمم التلفزيوني الذي يلعب بطولته المغني البريطاني بول مكارتنسي (أحد أعضاء فرقة البيتلز سابقا) أن جانب زوجته المصورة المصطفة لينا... وإذا كانت الزوجة تستعد منذ الآن لخوض أول تجربة فنية لها فإن بول، الذي عد على ما يبدو بكرة التمثيل، لم يبق بعد ماذا كل سيلب دور البطولة أن جانب زوجته بسبب انهامه بتسجيل أسطوانته الجديدة... وتؤكد لينا أن لشارك زوجها في المسلسل ليس بدافع مساعدتها في خطواتها الفنية الأولى... فيول ليميلر احدا على حساب مهنته حتى أن... لكنه عندما قرأ سيناريو المسلسل المعروض على، أعجب بفضله كثيرا، سيما وأن أحداثه تدور في مدينة ليفربول، مسقط رأسه، وهي المدينة التي تثير فيه تكريات بدايته الفنية...

البحيرات المرة

يجري حاليا تصوير اضعف مسلسل تلفزيوني في القاهرة بعنوان (البحيرات المرة) من إخراج علوية رزي وتمثيل حسن عابدين ومنى جبر ومحمد رضا وأشرف عبدالغفور ونهاد جبر... مؤلف للمسلسل كاتب جديد اسمه محمد أبو العلا سلاموني ويبحث عن تربة الرجال ليرتهم بحثا عن أراض أخرى لاستثمارها ويؤثر بعض شخصيات القوية لاصحابهم إليها...

فرقة المصنفين وسر اختفاء الفوازير



كشف الفنان فؤاد المهنسي عن سر اختفاء فوازير رمضان برأي وراي المخرج غي كفية لتقديم الفوازير بشكل جيد، لذا فقد قرنا بتجديد التصوير في العام القادم ببلان اه، بحيث يكون اسلما مضج من الوقت...